DOROTHEUM WIEN
VERSTEIGERUNGSANSTALT

95. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

MOBILIAR, LUSTER, PERSER-
TEPPICHE, STEINWAY-FLÜGEL
GEMÄLDE UND AQUARELLE
KUNSTGEWERBE, ANTIQUI-
TÄTEN, ALT-WIENER SILBER
VIENNENSIA, VITRINENSTÜCKE
UND VARIA

BESICHTIGUNG:
17. BIS 20. APRIL 1932
VERSTEIGERUNG:
21. BIS 23. APRIL 1932



DOROTHEUM WIEN

ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG

I., DOROTHEERGASSE Nr. 17, TELEPHON Nr. R-25-5-50 SERIE

◆

95. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Arabisches Zimmer, Salons, Sitzgarnituren, Steinway-Flügel, Luster, Perserteppiche und Textilien, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

Rud. v. Alt, Alex. de Bensa, Jul. v. Blaas, Hans Canon, Hugo Charlemont, Joh. v. Dallinger, Hugo Darnaut, Desid. Fangh, Gustav Feith, Anton Hartinger, C. Haßmann, Rud. Hille, Jos. Kinzel, Adolf Oberländer, Franz Xaver Petter, Otto v. Pilz, Max v. Posch, Wilhelm Richter, F. Schmutzer, Marie Wagner, Karl Zewy

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Vitrinenstücke, Alt-Wiener Silber, Uhren, Orientalika und Varia

Besichtigung: Sonntag, den 17. April, von 10 bis 1 Uhr, Montag, den 18. April, bis Mittwoch, den 20. April 1932, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift).

Versteigerung: Donnerstag, den 21., bis Samstag, den 23. April 1932, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal.

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 Prozent. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein **Aufgeld** von **20 Prozent** eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustand verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Eventueller Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Fritz Huber, Martin Chini und Christoph Huber.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

Die mit * versehenen Katalognummern werden laut Versteigerungsedikt des Exekutionsgerichtes Wien, Zl. 26 E 8222/31/18, öffentlich versteigert.

Erster Tag.

Donnerstag, den 21. April 1932, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 1—320.

Ausrufpreis in Schilling

1 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Blauglas, achtmal geschälte Wandung, mit Ornamenten und vergoldetem Lippenrand 25

2 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, creme Fond, goldgeziert, Blaumarke Elbogen 1825 20

3 H. BRECHER-EIBUSCHITZ, Ansichten aus Wien (Karlskirche, Portal der Kirche, Beethovenhaus auf der Mölkerbastei) und Rothenburg ob der Tauber (Klingentor, Georgsbrunnen und Straßenansicht), sechs Originalradierungen in Farben, handschriftlich signiert 20

4 SILBERNES KONFEKTKÖRBCHEN, durchbrochenes Gittermuster, mit Blumenornamenten verziert, englisches Erzeugnis, Monogramm J K, 121 g 20

5 STANDUHR aus Metall, vergoldet, bekrönt von Reiterstandbild, reich reliefiert, Halbstundenschlagwerk, signiert Schlesechi-Ströhlin, Frankfurt a. M., hiezu ovaler Glassturz und Sockel 50

6 HANS ENZINGER, Winter, Öl, Holz, signiert, $7^1/_2$: 8, unter Glas in Goldrahmen 40

7 KLEINE HÄNGEVITRINE, holzgeschnitzt, vergoldet und verglast 25

8 VIENNENSIA, Erzherzog Karl in der Schlacht bei Aspern, Stich von J. Ronargouon, in altem, hübschem Handkolorit, unter Glas in braunem Rahmen 35

9 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 175 : 115 150

10 BIEDERMEIER-SALZFASS aus Alt-Wiener Silber, Rand in Rosen getrieben, Amtszeichen 1864 30

11 JAPANISCHE ELFENBEINFIGUR des Buddha, auf Lotosthron sitzend 30

12 R. HILLE, Aquarellminiatur, Kavallerieablösung auf dem Glacis in Wien, in Holzrähmchen unter Glas 50

13 BIEDERMEIER-WANDSPIEGEL, Nußholz politiert, Rahmen mit vergoldetem Eierstab, Glasmaß 60 : 100 50

14 ZWEI BAROCK-KIRCHENLEUCHTER, holzgeschnitzt, reich profilierter Schaft, echt vergoldet 65

15* KOLO MOSER, Der Kniende, Öl, Leinwand, monogrammiert K M, 70 : 95, in schwarzem Rahmen (Ger. Schätzung 120) 60

16 GROSSE MENORAH aus Bronze, mit acht Ölnäpfen und zwei Dienern, Rückwand zwei Löwen, ein bekröntes Herz mit hebräischer Inschrift haltend 45

17 J. VERITÉ, L'amour conduit par la fidélité, Farbstich in Punktiermanier, zum Teil koloriert, nach Bouillon, Abdruck mit Bruchfalten, unter Glas in antikisiertem Rahmen 40

18 GROSSER BIEDERMEIER-DECKELPOKAL aus farblosem Glas, reich geschliffen, sechs Medaillons mit geschnittenen Freundschaftssymbolen, rosettenartiger Fuß 30

19 PORZELLANFIGUR, Junges Mädchen mit Trauben, bunt glasiert, Marke Frauenthal 20

20 BIEDERMEIER-STANDSPIEGEL, Birnholz politiert, Wien um 1830 40

21 ANSICHTEN DER DOROTHEER- UND SCHOTTENKIRCHE, zwei kolorierte Stiche nach S. Kleiner, unter Glas in Braungoldrahmen 45

22 SILBERNER SAUCELÖFFEL UND BRATENGABEL, moderne geschwungene Fasson, graviert mit Doppelkreuz und fünfzackiger Laubkrone, 249 g 30

23 KAFFEESERVICE aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunter Blüten- und Goldmalerei, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerschüssel und fünf Schalen mit Tassen, blauer Bindenschild 1826 50

24 DESIDERIUS FANGH, Förthof in Stein an der Donau, 34 : 43, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel XI) 80

25 BIEDERMEIER-LITHYALINBECHER mit Golddekor, innen voll vergoldet, datiert 1828, mit passender Untertasse 40

26 BIEDERMEIER-LATERNENUHR, mit Gewicht, Monatswerk, Sekunden-, Wochen- und Monatszeiger, Bronzezifferblatt, in Mahagoniholzkasten, politiert 80

27* KOLO MOSER, Weibliche Aktstudie (Allegorie?), Öl, Leinwand, monogrammiert K M, rückwärts mit Nachlaßstempel, 100 : 150, in schwarzem Rahmen (Ger. Schätzung 250) 125

28 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, Becherform, gelbweißer Fond, Goldbordüren, blauer Bindenschlild 1824 30

29 BIEDERMEIER-BECHER aus altdeutschem Silber, Pokalform, in Blüten trassierte Wandung, Amtszeichen für 13lötiges süddeutsches Silber, 102 g (siehe Tafel XII) 40

30 BIEDERMEIER-TOILETTESTEHSPIEGEL, Nußholz politiert, mit Lade, oval, getragen von holzgeschnitzten, vergoldeten Fabeltieren, Wien um 1830 45

31 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, 180 : 130 (siehe Tafel VIII) 230

32 CHINESISCHE ROTLACKDOSE, rund, am Deckel figural en relief geschnitten, seitlich mit Mäanderverzierung 30

33* KOLO MOSER, Figurenstudien, Tristan und Isolde, zwei Ölgemälde, 49 : 109, rückwärts mit Nachlaßstempel, in schwarzem Rahmen (Ger. Schätzung 300) 150

34 FAUTEUIL, Nußholz matt, mit russischer Inschrift, Armstützen Hacken darstellend, am Sitz geschnitzte Fäustlinge (siehe Tafel XII) 150

35 BAROCK-AUFSATZ, Fuß aus Bronze, feuervergoldet, in Rocaillen getrieben und gemuschelt, Schale aus farblosem Glas, mit profiliertem Bord, österreichisch um 1750 65

36 TSCHECHISCHER MEISTER, In banger Erwartung der Mutter, Öl, Holz, 69:42, in vergoldetem Biedermeier-Rahmen (siehe Tafel X) 160

37 STANDUHR, rot politiertes Holzgehäuse, Spiegelrückwand und Bronzebeschläge, Viertelstundenschlagwerk, Werk in Gang 80

38 BIEDERMEIER-TINTENZEUG aus Alt-Wiener Silber, Figur als Federtasse, die Einzätze aus geschliffenem alabastergetrübten Uranglas, Amtszeichen 1846, Meisterzeichen A. B. 50

39 TRUMEAU, Biedermeierstil, zweitürig, mit Schreiblade, aus politiertem Erlen- und Kirschholz, mit linearen Einlagen, zweitürigem verglasten Aufsatz und grünen Spannvorhängen 160

40 GUSTAV FEITH, Schneerosen in Vase, Aquarell, signiert, 22:21, unter Glas in Goldrahmen 70

41 CHINESISCHER SILBERFÄCHER aus Filigranarbeit, mit Emailblumen verziert, die Fahne mit figuralen Darstellungen, Köpfe aus Elfenbein, bemalt, die Kleider mit Seidenstoffen, die Außenteile in reliefierter Treibarbeit, vergoldet, in Originalkassette 70

42 PRUNKVASE aus Goldbronze, in attischer Form, ornamentale Ätzung und Gravur, mit figuralen Szenen 65

43 BIEDERMEIER-BÜCHERKASTEN, Nußholz politiert, zweitürig verglast, mit grünen Spannvorhängen und neuen Ergänzungen 180

44 SALONLUSTER aus Bronze, die sechs Arme mit Hirschfiguren gitterartig geziert, Adler als Bekrönung, im Stile des polnischen Barock 65

45 BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1860, 355 g 50

46 HOHER FAUTEUIL, Nußholz matt, mit reicher Bildhauerarbeit, gepolstert, mit braunem gemusterten Plüschbezug (siehe Tafel XII) 250

47 F. SCHMUTZER, Scholander, ganze Figur mit der Laute, Originalradierung, zweiter Zustand, prächtiger Abdruck, noch mit Ätzflecken, voll bezeichnet in Handschrift und datiert 30. November 1913, gerahmt 80

48 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Mahagoniholz politiert, mit Zitronenholzeinlagen, bestehend aus dreiteiligem Kasten, parkettierte Füllungen, Mitteltür mit Spiegel, Doppelbett, gepolstertem Einsatz, zweiteiliger Matratze, gemischte Haar- und Wollauflage, hiezu zwei Bettrahmen mit gelber Satinspannung, zwei Nachtkästchen mit geschliffenen Glasplatten, Toilette mit drei Laden, Glasplatte, facettiertem Spiegel, Fauteuil, Sessel, gepolstert, mit grünem dessinierten Stoffbezug, rundem Tischchen mit Lade und Glasplatte 2500

49 SALONLUSTER, Messing, mit reichem Glasprismenbehang, zwölfflammig, elektrisch 350

50 RUDOLF v. ALT, Goisern, Aquarell, signiert und datiert 1902, 54:75, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel III) 2000

51 PERSERTEPPICH, Bidjar, 360:225 (siehe Tafel VI) 1100

52 BRONZEGRUPPE, Heimkehr vom Felde, auf Marmorsockel 150

53 KOMMODE im Stil Louis XVI., Mahagoniholz matt, mit Rosenholzeinlagen, ziselierten Bronzebeschlägen und intarisierten Verzierungen, drei Laden, roter Marmorplatte (siehe Tafel II) 350

54 BIEDERMEIER-SCHLAGOBERSSCHAFF aus mattiertem geschliffenen Kristallglas, oval, mit Unterschüssel und Deckel aus Alt-Wiener Silber, gebuckelt, Blütenknauf, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen M. u. K. (Maierhofer und Klinkosch) (siehe Tafel XII) 240

55 SECHS TEILE VORHÄNGE, rot gemusterter Seidenstoff mit Posamentrie, hiezu drei Karniesen, geschnitzt, vergoldet, samt Draperie 400

56 JAPANISCHE CLOISONNÉ-DECKELVASE, auf lichtblauen Feldern in schwarzer Umrahmung mit Naturstudien und Stoffmustern bunt dekoriert 80

57 BIEDERMEIER-TOILETTEGARNITUR, sechsteilig, bestehend aus drei Dosen und Flakon aus geschliffenem Türkisglas, mit reich getriebenen Deckeln aus Alt-Wiener Silber, sowie Bürste und Becher aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1849, Meisterzeichen A. B. 120

58 MAX v. POSCH, Kaiser Franz Joseph mit Suite, Öl, Leinwand, signiert, 120:124, in Goldrahmen (siehe Tafel IV) 800

59 GROSSE GRUPPE aus Meißner Porzellan, Der Fischfang, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Samtsockel (siehe Tafel XIV) 160

60 ZIERLICHES EMPIRE-KÄNNCHEN aus Alt-Wiener Silber, altgriechische Form, mit breitem Ausguß und überhöhtem Henkel, Zweipalmettenfries, Amtszeichen 1821, alte Vorratspunze und Meisterzeichen A. S., 216 g (siehe Tafel XII) 90

61 TABERNAKEL im Stile Maria Theresias, Nußholz und Pappelmaser politiert, intarsiert, Unterteil mit Lade, Aufsatz mit Klapplatte, zwei kleine Laden, Türe umgeben von zwölf kleinen Laden 650

62 KAMINGARNITUR aus vergoldeter Bronze im Stile Louis XV., bestehend aus Standuhr, Halbstundenschlagwerk, und zwei je siebenflammigen Girandolen für Kerzen (siehe Tafel II) 250

63 JOSEF KINZEL, Am Kartoffelacker, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1902, Wien, 68:86, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel V) 500

64 DOPPELBETTDECKE, Tusor mit Filetspitzen und Ajourstickerei 160

65 VASE aus geschnittenem Glas mit Blumen- und Blattdekor, signiert Gallé 45

66 BRONZEFIGUR, Der philosophierende Fischerknabe, signiert Georg Wolf, ausgestellt 1898 in der Berliner Kunstausstellung 100

67 RAHMENUHR mit Spielwerk, mit Ölkopie auf Blech, nach Danhausers „Das Gastmahl des Reichen“ 100

68 JOSEF HASSLWANDER, Judith, Öl, Leinwand, signiert, 104:82, in Goldrahmen 150

69 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG im Stile Adams, Mahagoniholz politiert, mit reicher Schnitzerei, bestehend aus großem Silberschrank, dreitürig, mit drei Ausziehfächern, Aufsatz dreitürig verglast, Büfett viertürig, mit vier Laden, Ausziehbrettern, geschliffener Glasplatte, ovalem Auszugtisch mit drei Verlängerungsplatten, zwölf Sesseln, gepolstert, mit heliotropem Veloursantikbezug, Fabrikat der Firma Friedrich Otto Schmidt 2100

70 SALONLUSTER mit durchbrochener Messingwand, reichem Glasketten- und Prismenbehang, zwölfflammig, elektrisch 350

71 PERSERTEPPICH, Turkbaff, 405:310 (siehe Tafel I) 900

72 ANTON HARTINGER, Korb mit Blumen und landschaftlichem Hintergrund, Öl, Karton, signiert und datiert 1888, 52:40, in Goldrahmen (siehe Tafel VII) 1500

73 KOMPLETTES BERNDORFER BESTECK in drei Rehledereinsätzen, bestehend aus 12 großen Gabeln und 12 Messern, 12 Suppenlöffeln, 2 Salzfässern mit Salzlöfferln, 2 große Vorlegegabeln, Vorlegelöffel, Saucière, 12 Kaffeelöffeln, 12 Obstgabeln, 12 Obtsmessern, 12 Eislöffeln, 6 Mokkalöffeln, 3 Paar Krebsbestecken, Tortenschaufel, Tortenspieß, 2 Buttermessern, 12 Fischgabeln, 12 Fischmessern, 12 Dessertgabeln, 12 Dessertmessern, Fischvorlegebesteck (2 Stück), Salatbesteck (2 Stück) 300

74 JAPANISCHE ELFENBEINFIGUR einer Dame mit Blumen in der Hand, signiert 80

75 GROSSE BRONZESTANDUHR im Empirestil, seitlich vom Uhrgehäuse Figur eines Gladiators, einen Widder opfernd, rechts römische Trophäen, Achttagewerk, Halbstundenschlag, von S. Marti, Cie., Paris, Werk im Gang (siehe Tafel II) 350

76 BIEDERMEIER-KAFFEEMASCHINE, Silber, ziselierter Rand und figuraler Ausguß, Beschauzeichen 1826, 1754 g 350

76a ÖSTERREICHISCH UM 1740, Blumenstilleben, Öl, Leinwand, 44:60, in Goldrahmen 200

77 SALONKASTEN im Stile Louis XVI., aus politiertem Mahagoniholz, mit ziselierten Bronzesäulen, Festons und Verzierungen, die Füllungen à la vernis matin bemalt, mit drei Türen, drei Laden und Marmorplatte 700

78 BRONZEFIGUR, Sitzender Leierspieler, nach der Antike, auf Siena-Marmorsockel, Paris um 1830 700

79 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, blau überfangen, reich geschliffen, in Medaillons geschnittene Ansichten von Reinerz, hiezu Deckel und Unterteller aus Alt-Wiener Silber, in Rosen und Ranken getrieben, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen M. und K. (Maierhofer und Klinkosch) (siehe Tafel XIV) 120

80 GROSSE RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, Kinder um einen Baum, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Samtsockel (siehe Tafel XIV) 150

81 SPEISESERVICE, Alt-Wiener Porzellan, mit grünem Rankendekor, blaue und weiße Marke, bestehend aus Suppentopf, 37 Tellern, 21 Schüsseln, 6 durchbrochenen Tellern, 3 Salzfasseln, Senftiegel, 12 Cremetöpfchen, 3 Kannen, Zuckerdose, 12 Schalen samt Untertassen 380

82 JAPANISCHER WANDBEHANG mit Drachen auf Wolkengrund in Schnürlarbeit, teilweise mit Gold gestickt, Brokateinfassung 300

83 FRANZ XAVER PETTER, Früchtestilleben, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1843, 70:84, in Goldrahmen (siehe Tafel IX) 1200

84 VITRINE im Stile Louis XV., Palisanderholz politiert, mit reich ziselierten Bronzen, die unteren Füllungen mit Bildern à la vernis matin bemalt, eintürig, dreiseitig verglast, geschweifte Form, Marmorplatte 500

85 LEINENTISCHDECKE, Toledo- und Nadelarbeit, gestickt, Handarbeit, 250:170 200

86 RUNDE EMPIRE-ZUCKERSCHALE aus Alt-Wiener Silber, auf drei hohen Füßen, Schraubenrand, Schalenhälfte gerillt, Amtszeichen 1827, Meisterzeichen, 455 g (siehe Tafel XII) 180

87 KOMBINIERTES KAFFEE- UND TEESERVICE aus Porzellan, mit vergoldetem Perldekor, Marke Hutschenreuter, bestehend aus drei verschiedenen Kannen, Zuckerdose, zwölf Schalen samt Untertassen 150

88 RUDOLF HILLE, Aquarellminiatur, Mutter mit Tochter, signiert, unter Glas in Rahmen 100

89 BRONZEFIGUR, Beckenschläger, nach der Antike, schwarz patiniert, auf Marmorsäule, mit drehbarer Platte und kanneliertem Schaft 300

90 HANDSCHAR, Handhabe sowie Scheide mit Silbermontierung, besetzt mit Korallen 100

91 LEOPOLD HELMUTH, Landschaft aus dem Marchfeld, Öl, Leinwand, signiert, 60:92, in Goldrahmen 200

92 GLASSERVICE mit Rillengravüre, bestehend aus 12 Bier-, 12 Wasser-, 33 verschiedenen Weingläsern, 12 Champagner- und 12 Bowlengläsern, 12 Desserttellern, 10 Kompottellern und Kompottschüssel, 12 Fingerschalen 120

93 HERRENZIMMEREINRICHTUNG, Nußholz, reich geschnitzt, mahagoniartig gebeizt und gewichst, im Chippendalestil, bestehend aus Bücherkasten, zweitürig, der Aufsatz viertürig, zwei Türen verglast, Schreibtisch mit Lade, zwei Türen, innen Schuber, rundem Tisch, Fauteuil, gepolstert, mit Lederbezug 2000

94 SALONLUSTER mit reich geschliffenem Glasprismenbehang, achtflammig, elektrisch 200

95 PERSERTEPPICH, Täbris, 385:300 750

96 HUGO CHARLEMONT, Musikstilleben, Öl, Holz, signiert, 42:52, unter Glas in schwarzem Rahmen (siehe Tafel III) 500

97 ZWEI KLUBFAUTEUILS, das Gestell lichte Eiche, gepolstert, mit grünem Bocksaffianlederbezug, Goldpressung 300

98 SECHS SILBERNE SPEISEGABELN, sechs Speisemesser mit Silberheften, moderne geschwungene Fasson, graviert mit Doppelkreuz und fünfzackiger Laubkrone, 581 g 80

99 ZWEI KANTONPORZELLANVASEN, bunt bemalt, auf geschnitzten Holzständern 300

100 BIEDERMEIER-TEEFLAKON aus Türkisglas, ganz geschliffen, Einsatzgestell aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen M. u. K. (Maierhofer und Klinkosch) (siehe Tafel XIV) 75

101 SECHS SILBERNE DESSERTMESSER, SECHS DESSERTGABELN, moderne geschwungene Fasson, graviert mit Doppelkreuz und fünfzackiger Laubkrone, 649 g 75

102 JAPANISCHER SCHREIBTISCH aus Teakholz, kabinettförmiger Aufbau, mit reich geschnitzter Lackmalerei und Einlagen 700

103 STANDLAMPE aus Bronze, einflammig, elektrisch, mit Löwin aus Bronze geziert, auf Onyxplatte, Arsallschirm, mit Kabel und Steckkontakt 250

104 SECHS SILBERNE LIMONADELÖFFEL, moderne geschwungene Fasson, graviert mit Doppelkreuz und fünfzackiger Laubkrone, 249 g 30

105 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, mit Füllhörnern und Festons bemalt, Blaumarke und eingepreßte Marke Schlaggenwald um 1825 (siehe Tafel XIV) 40

106 JULIUS VON BLAAS, Wien, Abfahrt zur Kirche, Öl, Leinwand, signiert, 60:80, in schwarzem, holzgeschnitztem Rahmen (siehe Tafel V) 500

106a DAMENSCHREIBTISCH mit Rollverschluß, die ganzen Flächen in Rautenmustern in verschiedenfarbigen Hölzern intarsiert, auf dem Deckel als Einlegearbeit Musikinstrumente, Vögel und Blätter in buntem Holz, Bronzebeschläge, über und unter dem Schreibfach je zwei Laden, Stilmöbel in der Art der Möbel um 1780 500

107 SECHS SILBERNE BUTTERMESSER, moderne geschwungene Fasson, graviert mit Doppelkreuz und fünfzackiger Laubkrone, 195 g 24

108 BRONZEFIGUR, Moses, braun patiniert, signiert F. Barbedienne, Paris 300

109 SILBERNE TORTENPLATTE, der gewellte Rand mit getriebenem Früchtenmuster verziert, 1030 g 180

110 STUTZFLÜGEL, Firma Steinway and Sons, $7^1/_4$ Oktaven, kreuzsaitig, Eisenrahmen, Panzerstimmstock, Doppelskala, englische Repetitionsmechanik, Elfenbeinklaviatur, Tonhaltungspedal, in schwarzem Gehäuse 3600

111 SECHS SILBERNE KAFFEELÖFFEL, moderne geschwungene Fasson, graviert mit Doppelkreuz und fünfzackiger Laubkrone, 218 g 25

112 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 310:95 (siehe Tafel VIII) 350

113 SÄULE MIT DREHBARER PLATTE aus afrikanischem Onyx, runder Schaft mit Bronzekapitälen 70

114 BÜCHERKASTEN im Stile Adams, Mahagoniholz politiert, reich geschnitzt, zweitürig, zwei Ausziehfächer, Aufsatz verglast, zweitürig, mit verstellbaren Fächern 400

115 ADOLF OBERLÄNDER, Satyr mit Löwin, Öl, Leinwand, signiert, 64:43, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel X) 500

116 GROSSE VASENLAMPE, zweiflammig, elektrisch, komplett montiert, der Körper eine chinesische Porzellanvase, mit figuralen Szenen und Blumen bunt bemalt, roter Seidenschirm mit chinesischen Stickereien 250

117 BRONZEFIGUR, Tänzerin, grün patiniert, in Verbindung mit Elfenbeinteilen 220

118 BIEDERMEIER-ANBIETEGARNITUR, bestehend aus dreipassigem Tablett aus Alt-Wiener Silber, reich graviert, Glasflasche mit Stöpsel, Pokal und Zuckerschale, gitterartig in Silber montiert, Amtszeichen 1858, zirka 750 g 180

119 BÜCHERKASTEN im Stile Adams, Mahagoniholz politiert, reich geschnitzt, zweitürig, zwei Ausziehfächer, Aufsatz zweitürig, verglast, mit verstellbaren Fächern 400

120 ALTFRANZÖSISCHE STANDUHR aus vergoldeter Bronze, mit Figuren, Ranken und Porzellanblumen geziert, Vierzehntagewerk, Halbstundenschlag 800

121 WILHELM RICHTER, Gefangene, Öl, Holz, signiert und datiert 1844, 38:50, in Goldrahmen (siehe Tafel XI) 500

122 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, opak weißblau überfangen, reich geschliffen, Golddekor, hiezu Unterteller aus Alt-Wiener Silber, gegitterter Rand, Amtszeichen 1846, Meisterzeichen A. B. (siehe Tafel XIV) 75

122a KLEINE DREILADIGE KOMMODE im Stile der französischen Empire-Möbel, aus politiertem Mahagoniholz, mit Leisten aus Bronze eingelegt, auf der Abschlußplatte durchbrochene umlaufende Galerie 200

123 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, Relief- und reicher Golddekor, eingepreßte Marke K. & Co., Prag um 1835 (siehe Tafel XIV) 25

124 PRÄSENTIERAUFSATZ, figuraler Silberfuß, drei Putti mit Blumenkranz und -korb spielend, geätzte Glasschale, Firma Klinkosch, 1100 g 100

125 GOBELIN, Schäferinnen in Landschaft, mit Bordüre, 200:120 250

126 ARABISCHES ZIMMER aus Nußholz, bestehend aus Bücherkasten, Vitrine, Konsolkasten mit hohem Spiegel, großer Wandetagère, drei kleinen Etagèren, Hocker, gepolstert, Koranständer, zwei Karniesen, kleinem Wandkästchen, drei kleinen Bilderrahmen, die Füllungen mit arabischem Maßwerk, mit Bein eingelegt, en relief geschnitten, mit Mouche-arabi-Einsätzen, Perlmutter intarsiert, die Kasten mit Galerien, hiezu runder Tisch mit Messingplatte in ungleicher Ausführung, Original-Moscheelampe, Messing durchbrochen, sechsflammig, elektrisch montiert 1200

127 BAROCK-AMPEL, aus Silber getrieben, Durchbrucharbeit, mit Engelsköpfen geziert, auf Silberketten hängend, deutsch um 1750, 370 g 120

128 PERSERTEPPICH, Heris, 380:255 700

129 HASSMANN, Abzug der Türken, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1912, 135:120, in Goldrahmen (siehe Tafel XIII) 400

130 BRONZEFIGUR, Schiffer im Schilf, signiert F. Blot, 90 cm hoch, französisch 250

131 BÜCHERKASTEN, Mahagoniholz, im Stile Chippendale, Teile geschnitzt, viertürig, verglast, mit Sprossenteilung 350

132 AMERLING, Negerbildnis, Öl, Leinwand, 62 : 49, in Goldrahmen 200

132a PERSER-SEIDENTEPPICH, Keschan, 315:235 1200

133 BRONZEFIGUR, Biedermeier-Mädchen mit Elfenbeinkörper, auf Marmorsockel 220

134 ZWEI GROSSE FAYENCE-DECKELVASEN, balusterförmig, auf rotem Grund, mit Lackfarben und Chinoiserien bunt bemalt, am Deckel Hähne als Knauf, holländisch, 18. Jahrhundert, Höhe 98 cm, aus der Sammlung Erzherzog Ludwig Viktor 400

134a KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, im Stile Louis XIV., die Gestelle alt vergoldet und geschnitzt, gepolstert, mit Petit-point-Stickereibezug 1800

135 SÄULE MIT DREHBARER PLATTE aus Serpentinstein, gewundener Schaft 60

136 RUDOLF HILLE, Tableau mit Elfenbeinminiaturen, Herr, Dame und zwei Kinder, Familienstück, in Bronzerahmen, signiert 200

137 CHINESISCHER PRUNKKOFFER in Rotlack, mit taoistischen Götterszenen bunt bemalt, mit Messingbeschlägen und zwei Originalvorhängschlössern 160

138 MALER IN DER ART PETER LELYS, Damenbildnis, Öl, Leinwand, 125 : 102, in Goldrahmen 1000

139 BETT, Messing, vernickelt, vierkantig, samt Zugfedereinsatz auf Eisenrahmen, Nachtkästchen mit Carraramarmorplatte, Toilette mit Glasplatte und dreiteiligem Spiegel, Sessel mit rotem Plüschbezug, Tisch mit Glasplatte und Lade, Schreibtisch mit fünf Laden, Glasplatte und zweilädigem Aufsatz 450

140 REICH GESCHLIFFENE KOMPOTTSCHÜSSEL aus Bleikristallglas, mit ausgezacktem Rand, auf silberner Untertasse, mit ausgesägtem, durchbrochenem Muster und ornamental verzierter Einfassung, Silbergewicht 453 g 100

141 SCHWEIZER SPIELWERK, acht Stücke spielend, in Holzkassette 80

142 EMPIRE-ZUCKERDOSE aus gehämmertem deutschen Silber, rechteckige glatte Fasson, undeutliches Meisterzeichen, monogrammiert, 470 g 80

143 A. RITZBERGER, Dame beim Ankleiden, Öl, Karton, signiert, 75 : 100, unter Glas in schwarzem Rahmen 300

144 SILBERKASTEN im Stile Maria Theresias, Nußholz politiert, mit Birkenmasereinlagen linear intarsiert, zweitürig, verglast 250

145 BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, der Rand der Schale gitterartig en relief geziert, am Fuß Palmettenfries, Amtszeichen 1834, Meisterzeichen C. S., 400 g (siehe Tafel XII) 140

146 HUGO DARNAUT, Herbst im Wienerwald, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1899, 95 : 76, in Goldrahmen (siehe Tafel VII) 400

147 ZWEI PRUNKVASEN aus Bernsteinglas, in buntem Email und Gold bemalt, signierte Arbeit von Lobmayer, Wien 80

148 MONSTRANZE aus Alt-Wiener Silber, leicht vergoldet, Beschauzeichen 1780 80

148a ROBERT THEER, Herr und Dame am Fenster, Öl, Leinwand, signiert, 72 : 60, in Goldrahmen 650

149 TISCHTUCH UND SECHS SERVIETTEN aus Reinleinen, mit Ajourhandarbeit 70

150 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus französischem Porzellan, mit Genreszenen und Vögeln bunt bemalt, kobaltblauer Fond, vergoldete Bronzemontierung, Paris 300

151 HANS CANON, Bildnis eines Mannes mit Barett, Öl, Leinwand, signiert, 64:50, unter Glas in Goldrahmen 600

152 ZWEI FAUTEUILS im Stile Adams, Mahagoniholz politiert, reich geschnitzt, gepolstert, mit heliotropem Veloursantikbezug, runder Tisch mit geschliffener Glasplatte in gleicher Ausführung 250

153 ELFENBEINGRUPPE, Fischer mit Fischen im Korb und Knabe mit Schildkröte, hiezu Samtsockel und Glassturz 80

154 KANAPEE, Mahagoniholz politiert, mit geschnitzten Rück- und Seitenlehnen, losen Lehnpolstern, gepolstert, mit grünem Ripsbezug, zwölf Sessel mit gedrehten Füßen, geschweifter Lehne, losen Sitzpolstern, Tisch, länglich, mit Steg, um 1800 1900

155 ZWEI BAROCK-ENGEL mit Füllhörnern als Beleuchtungskörper, für Kerzen, holzgeschnitzt, österreichisch um 1730, echt vergoldet 100

156 A. DE BENSA, Rast in der Pußta, Öl, Karton, signiert, 25:40, in Goldrahmen (siehe Tafel IV) 400

157 PERSER-SEIDENTEPPICH, 185:135 650

158 EMPIRE-STANDUHR aus Bronze, mit Jagdszene en relief, Halbstundenschlag und eingebautem Spielwerk 600

159 PARAVENT, dreiteilig, im Renaissancestil, Eiche, mattbraun, reich geschnitzt, die Füllungen mit Rohrgeflecht und Damast 200

160 BRONZEGRUPPE, Hirsch mit Hirschkühen, auf Marmorsockel 180

161 EMPIRE-FREUNDSCHAFTSBECHER aus schwarzem Hyalith, mit reichem landschaftlichen Dekor in radiertem Gold, innen vergoldet, Originalarbeit der Graf Bouquoirschen Werke, um 1820 75

162 RUNDGRUPPE, Fruchtschale aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schüssel graviert, durchbrochen, Schwertermarke 150

163 BIEDERMEIER-KANNE aus Alt-Wiener Silber, mit Blütenbordüre en relief, Amtszeichen 1849, Meisterzeichen C. S., 315 g (siehe Tafel XII) 140

164 HANS TSCHELAN, Das Tischgebet, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1904, 80 : 85, in schwarzem Rahmen 600

165 GROSSES KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, im Stile Chippendale, Mahagoniholz politierte Gestelle, geschnitzte Füße, gepolstert, mit dunkelrotem dessinierten Plüschbezug, und losem Sitzpolster, hiezu runder Tisch 700

166 ZWEI JAPANISCHE OSAKA-BRONZEVASEN mit Schildkröten und Vögeln en relief 150

166a J. KOGANOWSKY, Dorfstraße im Frühling, Öl, Leinwand, signiert, 80 : 101 100

167 BIEDERMEIER-KANNE aus altungarischem Silber, Rohrausguß, am Fuß Palmettenfries, am Deckel plastischer Blütenstrauß, Elfenbeinhenkel, Amtszeichen Budapest 1840, Pest, und Meisterzeichen L. K., 403 g (siehe Tafel XII) 130

168 BRONZEGRUPPE, Ideale Frauengestalt mit Putto, braun patiniert, signiert F. Barbedienne, Paris, hiezu Plüschsockel 250

169 EMPIRE-LITHYALIN-FREUNDSCHAFTSBECHER, achtseitig geschälte Wandung, mit Streublumen und Insekten in radiertem Golddekor und der Inschrift „Souvenier“, Arbeit des Friedrich Egermann um 1825 65

170 OTTO v. PILZ, Betende Frau, Öl, Leinwand, signiert, 78 : 54, unter Glas in schwarzem Rahmen 600

171 SEKRETÄR, Kirschholz politiert, Biedermeierstil, zweitürige Lade, herabklappbare Schreibplatte, innen sieben Laden, Nischen und Spiegelrückwand 200

172 RUNDGRUPPE, Fruchtschale aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schüssel gitterartig durchbrochen, Schwertermarke 150

173 SALONGRAMMOPHON mit zwei Tonarmen 200

174 BIEDERMEIER-KANNE aus Alt-Wiener Silber, reich in Blüten und Rocaillen getriebene Wandung, Elfenbeinhenkel, Amtszeichen 1850, Meisterzeichen M. u. K. (Maierhofer und Klinkosch), 253 g (siehe Tafel XII) 120

175 ALT-WIENER MALER, Mädchenbildnis, Öl, Leinwand, Signatur unleserlich, datiert 1877, 69:55, unter Glas in Goldrahmen 400

176 BIEDERMEIER-GARDEROBEKASTEN, zweitürig, Nußholz politiert, innen Lade, zerlegbar 200

177 STANDLAMPE aus Bronze, geziert mit Hirsch, einflammig, elektrisch, mit Alabasterschirm 180

178 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, teils opakweiß überfangen, mit bunten Blumen in Medaillons bemalt (siehe Tafel XIV) 35

179 GROSSE GRUPPE aus sächsischem Porzellan, Edelmann mit Mädchen, musizierend, bunt bemalt, hiezu Samtsockel 90

180 TÄNZERIN aus Marmor in Verbindung mit Elfenbein, auf Onyxsockel, signiert Stundel 75

180a SESSEL, Chippendale, aus dunkel gebeiztem, matt politiertem Nußholz, die Rücklehne und die Füße in reicher Holzbildhauerarbeit, das Kissen mit altem bunten Seidenbrokat bezogen 100

181 JAPANISCHE BUCHSHOLZFIGUR einer tanzenden Dame, Gesicht, Hände und Füße aus Elfenbein, Gewandung eingelegt und mit Blumen en relief geschnitten 120

182 BIEDERMEIER-KAFFEEMASCHINE MIT SPIRITUSKOCHER aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1835, 840 g 160

183 GIRANDOLE in Form einer Urne, aus rotem Marmor, mit vergoldeter Bronzemontierung, der Sockel aus Porzellan, figural bemalt, auf vier Löwenpranken, sechsflammig, elektrisch 250

184 SCHLAFZIMMEREINRICHRUNG, Vogelahorn politiert, mit schwarzen Profilen, geschnitzten Füßen, eingelegten Linien, bestehend aus dreitürigem Kasten, geschweifte Front, Mitteltüren mit facettiertem Spiegel, vier Laden, zweitürigem Kasten mit Lade, zwei Betten mit Drahteinsätzen auf Holzrahmen, zwei ovalen Nachtkästchen mit stoffunterlegten Glasplatten, Toilette, zweitürig, Lade, stoffunterlegte Glasplatte, geschliffenem Spiegel, Frisierfauteuil, gepolstert, mit dessiniertem Stoffbezug, zwei Sesseln, ovalem Tischchen mit geschliffener Glasplatte und Lade, Kastenspiegel ist blind, Firma Ungethüm 1800

185 SALONLUSTER aus Bronze, sechskerzig, elektrisch montiert, auf Ketten hängende Schale, mit Bronzebeschlägen geziert, mit Blattpflanze, Empirestil 100

186 PERSERTEPPICH, Joraghan, 460:355 650

187 MARIA WAGNER, Stilleben, Öl, Holz, signiert und datiert 1851, 34:46, in Goldrahmen (siehe Tafel IX) 300

188 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit vergoldetem Irrgangdekor und Rautenschliff (siehe Tafel XIV) 30

189 BÜCHERKASTEN, Palisanderholz politert, mit eingelegten Linien, viertürig, zwei hievon mit Glasfüllungen und gelben Spannvorhängen, innen sechs Schuber 200

190 TAFELAUFSATZ aus Alt-Wiener Porzellan, Nachbildung eines altgriechischen Tongefäßes, rot und weiß auf braunem Grund bemalt, blauer Bindenschild 80

191 SILBERNE ALT-WIENER KARAFFINE, reliefierter Rosenmusterrand, auf vier ornamentalen Füßen, hiezu Senftiegel mit Löffel und Zuckerstreuer, mit Silbermontierung und Deckel, zwei Glasflaschen mit Stöpseln, konstatierbares Silbergewicht 756 g 150

192 KARL ZEWY, Großmütterchen und Enkelkind, Öl, Leinwand, signiert, 50:65, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel XIII) 200

193 BÜSTE, Frauenkopf, aus Carraramarmor, auf Sockel 75

194 KREDENZ im Biedermeierstil, Nußholz politiert, zweitürig, zwei Laden, der Aufsatz zweitürig, verglast, mit grünen Spannvorhängen und drei Laden 180

195 FUSSPOKAL aus apfelgrünem Glas, mit Goldornamenten bemalt (siehe Tafel XIV) 25

195a ARMSTUHL im Empirestil, aus politiertem Nußholz, Lehnenteile und Armlehne fein kanneliert, Bezug in graugrünem Seidenbrokat 100

196 RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 75

197 WIENER MALER, Kirche auf der Ofner Seite, von Budapest aus, Öl, Holz, 40:50, unter Glas in Goldrahmen 400

198 ZWEI OVALE MOTIVE, ZWEI EINSÄTZE à 1.40 m, ZWEI SPITZENVOLANTS à 1.50 m, alles Handarbeit 40

199 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG im Empirestil, Mahagoniholz gewichst, Teile geschnitzt, schwarz politierte Säulen, vergoldete Kapitäle, bestehend aus Kredenz, zweitürig, vier Laden, der Aufsatz zweitürig, vier Laden und Spiegelrückwand, Silberkasten, Auszugtisch mit kannelierten Säulenfüßen, sechs Sesseln, gepolstert, mit blaugrünem Velvetbezug 900

200 PERSERTEPPICH, Täbris, 370:270 550

201 H. SCHEEREST, In der Gaststube, Öl, Holz, signiert, 12:30, in Goldrahmen 400

202 SPEISESERVICE aus Porzellan, mit kobaltblauem und Goldrand, bestehend aus Terrine, 2 Saucièren, 12 verschiedenen Schüsseln, 12 tiefen, 36 flachen und 24 kleinen Tellern 280

203 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem, blau geätztem Glas, mit gotischem Dekor in Hochgoldrelief geziert 40

204 BIEDERMEIER-BÜCHERKASTEN, Nußholz politiert, zweitürig, verglast, mit grünen Spannvorhängen und Sprossenteilung, mit neuen Ergänzungen 200

205 SATTLER-SEIGERSCHMIED, Rosenstrauß, Öl, Leinwand, signiert, 100:65, in schwarzem Rahmen 200

206 PRUNK-EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, kobaltblauer Fond, Golddekor, Schale innen vergoldet, blauer Bindenschild 1813, Buntmaler 137 (Josef Geyer), aus der Sammlung Herzfelder 70

207 R. PRIECHENFRIED, Betender Jude, Öl, Holz, signiert, 34:46, in Goldrahmen 400

208 BIEDERMEIER-PRUNKSERVIERPLATTE aus Wiener Silber, der Spiegel in Rosen und Rocaillen geschnitten, der Rand getrieben, Amtszeichen nach 1866, 628 g 130

209 GLASSERVICE, farblos, mit Flach- und Kantenschliff, Fabrikat Lobmayer, bestehend aus 12 Wasser-, 12 Bier-, 36 verschiedenen Weingläsern und 12 Champagnerbechern 100

210 STANDUHR samt Wandsockel, in Holzgehäuse, bouletechnisch intarsiert, mit Bronzemontierung, Halbstundenschlagwerk 250

210a POSTAMENT, Holzbildhauerarbeit, weiß lackiert, in Louis-XV.-Formen 50

211 TISCHTUCH UND ZWÖLF SERVIETTEN, aus Reinleinen, mit Richelieuhandarbeit und Ajoursaum, monogrammiert Z G 80

212 RUZICKA-LAUTENSCHLÄGER, Platz in Padua, Öl, Leinwand, signiert, 60:75, unter Glas in Goldrahmen 400

213 SALONECKE im Stile Louis XV., Mahagoniholz politiert, mit Verzierungen aus vergoldetem Holz und Bronze, mit zwei eingebauten Vitrinen, facettierten Gläsern und Spiegeln 180

214 MOKKASERVICE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Landschaftsdekor bemalt, bestehend aus zwei Kännchen, Schale samt Untertasse und Anbieteplatte, Blaumarke um 1800 120

215 BIEDERMEIER-AUFSATZ aus rotem und graugrünem Hyalithglas, kannelierter Schaft 60

216 LOUIS-SEIZE-GRUPPE aus Meißner Porzellan, Knabe mit Schaf, Schwertermarke um 1800, hiezu Glassturz und Sockel 65

217 E. BERGHINZ, Kapuziner beim Schachspiel, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1877, 34:42, in Goldrahmen 400

218 BÜFETT, Palisanderholz politiert, teilweise intarsiert, zweitürig, zwei Laden, rote Marmorplatte, Etagèrenaufsatz mit Marmorsäulen und Spiegeln in der Rückwand 180

219 CHINESISCHES BEINKLEID, cerisfarbige Seide, mit Blumen bunt bestickt und gestickter Borde 60

219a J. KOGANOWSKY, Bauernstube, Öl, Leinwand, signiert, 95:105 80

220 ZWEI EMPIRE-LEUCHTER aus Alt-Wiener Silber, schlanker Schaft mit Birndülle, Amtszeichen 1818, altes Vorratszeichen und Meisterzeichen C. B., 544 g 120

221 HANS ENZINGER, Ausfahrt, Öl, Leinwand, signiert, 54:68, in Goldrahmen 200

222 SALONGARNITUR im Barockstil, die Gestelle holzgeschnitzt und vergoldet, bestehend aus Kanapee, vier Fauteuils, sechs Sesseln, gepolstert, mit rotem, gemustertem Seidenstoffbezug, hiezu Staubkappen 1000

223 PERSERTEPPICH, Beschier, 458:160 500

224 BIEDERMEIER-GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Kunstreiterin, Madame Lejars auf Schimmel, Barrière übersetzend, bunt bemalt, eingepreßte Jahreszahl 1845, Modelleurzeichen F., hiezu Glassturz und Sockel 65

225 MONOGRAMMIST G. B., Heimkehr des verlorenen Sohnes, Öl, Leinwand, bezeichnet G. B., 92:122, in Goldrahmen 400

226 OVALE FRUCHTSCHÜSSEL aus geschliffenem Glas, blau überfangen, gezackter Rand 60

227 RUDOLF IPOLD, Wien, Bildnis einer jungen Dame, Elfenbeinminiatur, signiert, oval, auf Samt montiert, in vergoldetem Blondelrahmen 150

228. GROSSER SCHREIBTISCH, freistehend, Eiche matt, mit Schnitzerei und Säulen, drei Laden, zwei Türen, innen sechs Schuberladen, geschliffene Glasplatte 150

229 SILBERNES MOKKASERVICE, bestehend aus rechteckiger Tasse, Mokka-, Oberskanne, Zuckerschale, zwei Schalen samt Untertassen, die Ränder mit Rosenmustern verziert, 777 g 100

230 JOOST KORNELIUS DROOGHSLOOT, Dorfstraße, Öl, Holz, 50 : 66, in schwarzem Rahmen 250

231 LOUIS-XVI.-STANDUHR, Alabastergehäuse mit Bronzemontierung, Viertelstundenschlagwerk 200

232 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, creme lackiert, im Stile Louis XVI., mit geschnitzten Verzierungen und Leisten, bestehend aus dreitürigem Kasten mit drei Laden, Mitteltüre mit facettiertem Spiegel, Doppelbett mit zweiteiligem Dratheinsatz auf Eisenrahmen, Pfeilerkasten, zweitürig, mit Lade, zwei Sesseln, Marquise, gepolstert, mit rot dessiniertem Stoffbezug, hiezu ovales Tischchen und Toilette 1800

233 ANATOLTEPPICH, Sparta, 300:230 450

234 DEKORATIONSVASE aus chinesischem Porzellan, bunt bemalt, mit Bronzemontierung im Stile Louis XV. 100

235 JOHANN v. DALLINGER, Auf der Weide, Öl, Holz, signiert und datiert 1844, 34:27, in Goldrahmen 350

236 BIEDERMEIER-KONFEKTKORB aus Alt-Wiener Silber, mit Blüten graviert, Zwischenrand gitterartig geteilt, Amtszeichen 1856, Meisterzeichen V. O., 220 g 90

237 ZWEI EMPIRE-BRONZEFIGUREN, Merkur und Muse, auf Marmorsockel 350

238 CAMILLA GÖBL, Wien, Enzian und Ebereschen, Öl, Leinwand, signiert, 57:120, in schwarzem Rahmen 120

239 BIEDERMEIER-VASE aus Alt-Wiener Porzellan, mit vergoldeten Tierköpfen und landwirtschaftlichen Geräten, reichem plastischen Dekor, eingepreßter Bindenschild 1856, 32 cm hoch 45

240 KONSOLE, Ahornholz, schwarz politiert, mit Emailbildniseinlagen, hiezu Aufsatzkästchen, zweitürig, dreiseitig, mit facettierten Gläsern, Rückwand mit Spiegel 120

241 SECHS BIEDERMEIER-WEINBECHER aus farblosem Kristallglas, reich geschliffen, breite Vergoldung, Böhmen um 1830 50

242 FRANZ KOPALLIK, Hinterhäuser, Aquarell, gerahmt 300

243 FIGURALE JARDINIÈRE aus Meißner Porzellan, Mädchen, die mit plastischen Blüten gezierte Schale umfassend, bunt bemalt, Schwertermarke 60

244 RENAISSANCE-SCHMUCKKÄSTCHEN aus schwarz politiertem Holz, mit Silberornamenten intarsiert, und Einlagen von Halbedelsteinen, zwölf Laden 150

245 KAFFEESERVICE aus altböhmischem Porzellan, mit Ansichten in Schwarzlotmalerei, bestehend aus zwei gedeckelten Kannen, Zuckerdose, sechs Schalen samt Untertassen, eingepreßte Marke Schlaggenwald um 1830 60

246 CHEMISETTEKASTEN, Mahagoniholz politiert, mit sechs Laden 120

247 HOLLÄNDISCHER MALER, Stilleben, Öl, Leinwand, 70:130, in braunem Rahmen 300

248 ZWEI CHINESISCHE GOLDLACK-ZEREMONIENGEFÄSSE aus Holz, viereckig, mit archaischen Motiven en relief geschnitzt, mit Tierkopfhandhaben, 18. Jahrhundert, ein Stück mit grauen Jadeeinlagen 90

249 FIGÜRCHEN, Erwachen, aus Elfenbein, auf Amethystquarzsockel 60

250 ORIENTALISCHES TABOURETT, sechseckig, Nußholz, mit Holz, Bein und Perlmutter eingelegt, sehr gute Arbeit 80

251 A. KAUFMANN, Sarajevo, Öl, Leinwand, signiert, 145:120, unter Glas in vergoldetem Rahmen 300

252 BÜCHERSCHRANK im Stile Louis XV., Palisanderholz politiert, mit Rosen- und Mahagoniholz-Einlagen, mit Blumen und Blättern

intarsiert, mit ziselierten Bronzen geziert, zweitürig, der Aufsatz zweitürig verglast, Schreibtisch, freistehend, mit drei Laden und brauner Lederplatte 1200

253 ANATOLISCHER HALBSEIDENTEPPICH, 270:185 400

254 E. WEBER-FÜLÖP, Stilleben, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1924, 80:64, unter Glas in schwarzem Rahmen 300

255 BIEDERMEIER-STANDUHR in Holzgehäuse, mit zwei Alabastersäulen, Perlmutterauflagen und Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk 150

256 KLEINES TABERNAKEL aus altrussischem Silber, mit kirchlichen Darstellungen graviert, russisches Beschauzeichen 1838 80

257 KAFFEESERVICE aus Berliner Porzellan, mit Streublumen- und Golddekor, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, sechs Schalen samt Tassen, sechs Desserttellern, Szeptermarke 60

258 SALONTISCH, das Gestell Nußholz, matt, die Platte mit verschiedenen Edelhölzern reich intarsiert und politiert 80

259 HANS ENZINGER, Kaiser Franz Joseph bei der Ausfahrt, Aquarell, signiert, 13:16, unter Glas in Goldrahmen 120

260 BRONZEFIGUR, Arion, auf Delphin reitend, signiert Hiollo 250

261 M. PLACE, The familly's Disstress (Trauer über das verlorene Kind), Farbstich in Punktiermanier nach L. Cosse 1798, alter Abdruck, beschädigt und aufgezogen, unter Glas und Rahmen 75

262 ZWEI CHINESISCHE KUPFEREMAILSCHÜSSELN, außen und innen mit Rankenwerk und figuralen Szenen feinstens bemalt, signiert 90

263 ZWEI BIEDERMEIER-SALZFÄSSER aus Alt-Wiener Silber, rechteckig, Amtszeichen 1853, Meisterzeichen M. u. K. (Maierhofer und Klinkosch), 195 g 70

264 L. v. STOLL, Blumenstück, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1836, 58:46, in Goldrahmen 300

265 FIGURALE JARDINIÈRE aus Meißner Porzellan, Kavalier, die mit plastischen Blüten gezierte Schale umfassend, bunt bemalt, Schwertermarke 60

266 BIEDERMEIER - LITHYALIN - FREUNDSCHAFTSBECHER, braun marmoriert, mit kobaltblauen Bändern und geschnittenen Ranken, Puttenfries in Silber, Namenszug Paul von Radivojevich, Böhmen um 1840, 12 cm hoch 45

267 FAUTEUIL im Stile Louis XVI., holzgeschnitzt, vergoldetes Gestell, gepolstert, mit dessiniertem Veloursfriesebezug und losem Daunenpolster 80

268 ANDREAS ACHENBACH, Küstenmotiv, Öl, Leinwand, signiert, 27:35, in schwarzem Rahmen 300

269 BIEDERMEIER-STOCKUHR aus versilberter Bronze, Skelettwerk mit Viertelstundenschlag, Wien um 1830, hiezu Glassturz, oval, Werk in Gang 100

270 BRONZEGRUPPE, Windhunde, grün patiniert, auf Onyxsockel 130

271 ZWEI BIEDERMEIER-ROSENLEUCHTER aus Alt-Wiener Silber, mit je drei getriebenen Blütenfriesen, Amtszeichen 1856, 335 g 50

272 KARL REICHERT, Wien, Junges Hündchen mit Kücken, Öl, Holz, monogrammiert, 21:27, in vergoldetem Ochsenaugenrahmen 100

273 PFEILERKASTEN, Mahagoniholz politiert, mit intarsierten Verzierungen, vier Türen, zwei Laden und Nische 80

274 HOHE BRONZEFIGUR, Ideale Frauengestalt, mit Blumenzweig als Lichtträger, dreiflammig, elektrisch, mit Kabel und Steckkontakt 90

275 JOSEF KINZEL, Eingenickt, Öl, Leinwand, signiert, 160:58, in Goldrahmen 300

276 BIEDERMEIER-FLASCHENUNTERSATZ aus Alt-Wiener Silber, Palmettenrand, vergoldet, Amtszeichen 1856, 179 g 50

277 ZWEI BIEDERMEIER-LEUCHTER aus urangrünem Glas, mit Emaildekor 50

278 GROSSE SERVIERTASSE aus Alpaka, mit ornamentalem Rand, der Spiegel reich graviert, Marke Christofle 75

279 R. R. v. WICHERA, Zwei Mädchen mit ersten Kirschen, Öl, Leinwand, signiert, 50:63, unter Glas in Biedermeier-Rahmen 100

280 ALABASTERGRUPPE, Ariadne auf dem Panther, nach Johann Heinrich Dannecker, auf schwarzem Marmorsockel 75

281 BÜCHERKASTEN im Stile Chippendale, aus Mahagoniholz, mit reicher Schnitzerei und Stabwerk, zweitürig, zwei Laden, der Aufsatz viertürig, verglast, mit violetten Spannvorhängen, Schreibtisch, freistehend, mit drei Laden, zwei Türen, innen englische Schuber, Schreibtischfauteuil mit braunem Rindslederbezug 950

282 ANTON KARLINSKY, Mährische Landschaft, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1909, 65:90, in schwarzem Rahmen 300

283 BIEDERMEIER-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, überhöhter Henkel, reiche Goldornamentik, im Medaillon feinst bemaltes Szenenbild, Anna mit Jesus, Maria und Engel, eingepreßte Marke Chodau um 1830 60

284 BRONZEFIGUR, Löwe auf Onyxsockel 120

285 BIEDERMEIER-STOCKUHR, Ahorn politiert, vier Säulen, mit vergoldeten Bronzekapitälen, Viertelstundenschlag, Datumzeiger, Wien um 1830, Werk in Gang 80

286 RUDOLF HILLE, sieben Aquarellminiaturen von Wiener Ansichten, unter Passepartout in Rahmen, unter Glas 80

287 SPIELTISCH, Mahagoniholz politiert, mit Klapplatte, grüne Tuchspannung 70

288 CHINESISCHE PORZELLANFIGUR des Gottes des langen Lebens, auf Hirschen reitend, bunt bemalt 60

289 PERSERTEPPICH, Derbent 305:190 300

290 BIEDERMEIER-WANDSPIEGEL in politiertem Nußholzrahmen mit vergoldetem Eierstab, Glasmaß 117:64 70

291 17. JAHRHUNDERT, Madonna mit dem Kinde, Madonna Benois von Leonardo da Vinci (Leningrad), nach einer verschollenen Wiederholung von Raffael, von der nur Kopien bekannt (die vorliegende ist der Kopie der Sammlung Dr. Gottschewski in Florenz verwandt, aber nicht völlig übereinstimmend, siehe Gronau in Zeitschrift für bildende Kunst, 1912, „Ein Jugendwerk Leonardos", wo acht verschiedene Wiederholungen abgebildet, ebenso Raffael, Klassiker der Kunst, Kopien der Sammlung Graf Spada und Dr. Gottschewski abgebildet), Öl auf Holz, in Goldrahmen, rückseitig Wappenspiegel einer fürstlichen Sammlung 120

292 TOILETTESPIEGEL mit Silberrahmen, graviert, Wien um 1850 50

293 SCHMUCKKASSETTE aus französischer Bronze, vergoldet, im Deckel Aquarellminiatur einer jungen Dame mit Federhut und Fächer aus Elfenbein 120

294 BIEDERMEIER-AUFSATZ aus türkisblauem Glas, auf Alt-Wiener Silberfuß 45

295 ZWEI SESSEL im Barockstil, die Gestelle holzgeschnitzt, vergoldet, mit Rohrgeflecht und losem Sitzpolster, grün dessiniertem Stoffbezug 60

296 F. OBERMÜLLER, Betender Jude, Öl, Leinwand, signiert, 36 : 26, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

297 EMPIRE-SCHALE aus altböhmischem Porzellan, überhöhter Henkel, Goldgitterdekor, innen Weinlaubbordüre, im Medaillon Inschrift (Aus Hochachtung), Blaumarke Elbogen 1824 35

298 BIEDERMEIER-STANDUHR aus vergoldeter Bronze, Viertelstundenschlagwerk mit Repetition 150

299 ZWEI WANDAPPLIKEN, je zweiarmig, holzgeschnitzt und vergoldet 25

300 RICHARD BITTERLICH, Junges Mädchen, Öl, Holz, signiert, 44 : 28, in schwarzem Rahmen 100

301 KLEINE VITRINE in Büstenständerform, Mahagoniholz politiert, mit reichen Bronzeverzierungen, vierseitig verglast 60

302 G. MORLAND, Rustic Recreation, Farbstich in Punktiermanier nach L. Cosse, 1798, alter Abdruck, beschädigt und aufgezogen, unter Glas und Rahmen 75

303 STANDUHR in Holzgehäuse, bunt bemalt in der Art der vernismatin-Arbeiten, das Zifferblatt umrahmt von Straßsteinen 100

304 EMPIRE-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, Medaillon Hochgold umrandet, mit bunt bemaltem Stiefmütterchen (pense), darunter „à moi", auf Untertasse „Souvenier d'une ami", blauer Bindenschild 1796 35

305 BRONZEFIGUR, Siesta, mit bunt bemaltem Teppich 120

306 PORZELLANGRUPPE, Mutter, den Kindern Märchen erzählend, bunt bemalt, vermutlich Wien um 1850, hiezu Glassturz und Holzsockel 40

307 PERSERLÄUFER, Serabent, 610 : 105 200

308 KLEINE VITRINE in Büstenständerform, Mahagoniholz politiert, mit reichen Bronzeverzierungen, vierseitig verglast 60

309 R. BITTERLICH, Das Urteil des Paris, Aquarellminiatur auf Elfenbein, in Samträhmchen unter Glas 80

310 KLEINE GRUPPE aus Meißner Porzellan, Amorette auf Delphin reitend, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Sockel 40

311 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, teils blau überfangen und goldgeziert, mit ornamental getriebenem Silberdeckel, Beschauzeichen um 1840 40

312 ZWEI FAUTEUILS, ZWEI SESSEL im Stile Chippendale, Mahagoniholz politiert, mit reicher Schnitzerei, gepolstert, mit fraise dessiniertem Stoffbezug 60

313 BRONZEGRUPPE, Drei Grazien, auf Steinsockel 120

314 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, innen und außen vergoldet, weißer gotisierender Reliefdekor, blauer Bindenschild 1822/23, Buntmaler 154 40

315 RECHTECKIGER TISCH, Biedermeier, Nußholz politiert, mit Lade 50

316 BIEDERMEIER-HENKELKRÜGEL aus farblosem Glas, mit biblischer Darstellung, in Tiefgravüre und Mattätzung 40

317 HANS ENZINGER, Praterfahrt, Öl, Holz, signiert, $7^1/_2:8$, unter Glas in Goldrahmen 40

318 VIENNENSIA, Grundriß der Stadt, aufgenommen in 15 Stichplänen von F. Gruß und J. Neußner 1770 50

319 PORZELLANGRUPPE, Der Kuß, weiß und bunt glasiert, Marke Rosenthal 50

320 KEKSDOSE aus geschliffenem Glas, mit Früchtendekor 35

Zweiter Tag.

Freitag, den 22. April 1932, im Franz-Josefs-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 321—650.

		Ausrufpreis in Schilling
321	FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, opakweiß überfangen, ornamentaler Golddekor, vergoldeter Lippenrand	20
322	FIGUR aus sächsischem Porzellan, Krapfenverkäuferin, bunt bemalt	20
323	MENORAH aus Bronze, in der Art der polnischen Arbeiten	10
324	SILBERNER TEESEIHER mit Elfenbeingriff, 109 g	12
325	MODERNE MEISTER, zwölf Blatt in Stich und Radierung, zum Teil in Farben, darunter Ansicht von Wien, Krems und Danzig, durchwegs handschriftlich signiert	15
326	KLEINE HÄNGEVITRINE, holzgeschnitzt, vergoldet und verglast	25
327	BAROCK-STANDUHR, vierseitig verglaster Kasten mit halbrunder Kuppel, Blatt bunt bemalt, Halbstundenschlagwerk mit Kettenzug, um 1760	50
328	ZWEI SATSUMAVASEN, vierkantig, mit Figuren, Blumen und Ornamenten in Gold und Bunt bemalt	25
329	R. HILLE, Aquarellminiatur, Kavalleriemanöver auf der Schmelz, in Holzrähmchen unter Glas	30
330	PERSERTEPPICH, Schirwahan, 180:110	100
331	RECHTECKIGE SANDAUERDOSE, am Deckel galante Szene	20
332	WANDSPIEGEL, facettiert, in Nußholz politiertem Biedermeier-Rahmen	30

333 ANSICHT VON GRINZING AUF DIE STADT WIEN, Aquarellminiatur, unter Glas und Rahmen 20

334 BAROCK-ZINNKRUG, zylindrisch, Muscheldrücker, Henkel mit Engelskopfansatz, zwei deutsche Feinzinnmarken um 1700 25

335 MURANER GLASVASE, Muschelform, mit Goldflußdekor 10

336 KLEINES POSTAMENT, brasilianischer Onyx in Verbindung mit Bronze 20

337 BIEDERMEIER-PENDELUHR mit Gewicht, in politiertem Palisanderholzgehäuse, mit linearen Einlagen 40

338 BIEDERMEIER-KUMME aus englischem Porzellan, innen und außen vergoldet, mit bunt bemalten Erdbeerreliefdekor 20

339 FASCHINGSPASS IM ELISEUM IN WIEN, IN DEN KELLERN DES SEITZERHOFES, kolorierte Reproduktion, unter Glas in Braungoldrähmchen 20

339a ZWEI GIRANDOLEN, fünfflammig, aus Messing, mit Glasprismenbehang 40

340 BAROCK-SALZFASS aus Silber, Volutenfüßerln, mit Palmetteneinsatz, deutsch um 1750, 47 g 20

341 AMPEL aus Bronze, auf Ketten hängend, dreikerzig, elektrisch montiert, Empirestil 50

342 BIEDERMEIER-KAFFEESERVICE aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, fünf Schalen samt Untertassen, Marke Thun-Klösterle 35

343 WANDSPIEGEL in holzgeschnitztem, vergoldetem Rahmen, Glasmaß 65:5.2 40

344 AUSTRIACA, Oenipons, Innsbruck, kolorierter Stich aus Merian, unter Glas und antikisiertem Rahmen 25

345 PERSERTEPPICH, Kasak, 265:160 150

346 ZWEI CHINESISCHE BLAUWEISSE PORZELLANVASEN, keulenförmig, landschaftlich bemalt, 18. Jahrhundert 30

347 ZIERTISCHDECKE aus Leinen mit Ajourstickerei und Fileteinsätzen, Klöppelspitze 30

348 BIEDERMEIER-TRUMEAU, Nußholz politiert, zweitürig, mit Lade 60

349 R. R. v. WICHERA, Dame mit Veilchen (Der April), Grisaille auf Leinwand, signiert, in vergoldetem Biedermeier-Rahmen 40

350 MURANER GLASVASE in Form eines Delphines, mit Goldflußdekor 10

351 PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein, Junge Engländerin, in Bronzerähmchen unter Glas 30

352 BIEDERMEIER-DOSE MIT DECKEL, aus englischem Porzellan, vergoldet, mit bunt bemaltem Erdbeerreliefdekor 20

353 ZWEI BRONZEVASEN mit Elefantenkopfhenkeln, graviert 25

354 BIEDERMEIER-BECHER aus altitalienischem Silber, innen vergoldet, Amtszeichen Lombardei um 1850, 68 g 20

355 HISTORICA, Hochambt in Stephans Thombkirchen, Stich von Engelbrecht und Pfeffel nach Hackhofer, koloriert, unter Glas in antikisiertem Rahmen (mit Bruchfalte) 30

355a ZWEI VERGOLDETE WANDAPPLIKEN, dreiflammig 100

356 ZWEI BIEDERMEIER-SESSEL, Nußholz politiert, gepolstert, ohne Bezug 70

357 GLOCKENZUG, Biedermeier-Band, bunte Blüten auf dunklem Grund in Kreuzsticharbeit, reliefierte Bronzebeschläge 35

358 A. KIRCHER, Die Engelsburg in Rom, Öl, Holz, signiert, 20:25, unter Glas in Goldrahmen 30

359 BIEDERMEIER-PORZELLANUHR, Sockel bunt bemalt, Felsen mit Knabe, Schlagwerk, hiezu vergoldeter Holzsockel 60

360 ZWEI CHINESISCHE SNOFFBOTTLES, Überfangglas und bernsteinartig 20

361 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Makassaholz politiert, teilweise intarsiert, mit verkupferten Beschlägen, bestehend aus Kredenz, dreiteilig, zweitürig, flankiert von zwei angebauten Vitrinen mit facettierten Gläsern, Glasfächern, Spiegelrückwand und rot gefleckter Marmorplatte, Pfeilerkasten mit Marmorplatte und Spiegel, rundem Ausziehtisch mit zwei Einlagplatten, zwölf Sesseln, gepolstert, mit rotem Saffianlederbezug, Fabrikat der Firma Portois & Fix 1400

362 KERZENLUSTER, Messing, 54armig, vergoldet, mit reichem Glasprismenbehang 450

363 PERSERTEPPICH, Täbris, 350 : 250 650

364 C. MOLL, Die alte Elisabethbrücke, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1897, 154 : 116, in Goldrahmen 500

365 SPEISESERVICE aus Porzellan, mit kobaltblauem und Goldrand, signiert August Denk, bestehend aus 12 tiefen, 22 flachen, 12 Desserttellern, 6 verschiedenen Schüsseln, Saucière, 11 Kaffeeschalen mit Untertassen, 12 Mokkaschalen mit Untertassen 250

366 BRONZEFIGUR, Menuett, patiniert, auf Bronzesockel 35

367 SECHS SILBERNE SPEISEGABELN, SECHS SPEISEMESSER mit Silberheften, moderne geschwungene Fasson, graviert mit Doppelkreuz und fünfzackiger Laubkrone, 595 g 80

368 SCHREIBTISCH, Nußholz politiert, im Barockstil, drei Laden, zwei Türen, innen acht Laden, geschnitzte Teile im Aufsatz, vier kleine Laden 250

369 RUNDE TIEFE SCHÜSSEL aus Kristallglas, rubin überfangen, reicher Büschel-, Keil- und Sternschliff 15

370 ZWEI FIGUREN aus deutschem Porzellan, musizierende Puttis, bunt bemalt 20

370a SESSEL, 17. Jahrhundert, geschnitzt, lederbezogenes Gestell 100

371 RUZICKA-LAUTENSCHLÄGER, Auszug aus der Burg, Öl, Leinwand, signiert, 110 : 130, unter Glas in Goldrahmen 400

372 ELFENBEINGRUPPE, Mann mit Sack und Knabe einen Felsblock ersteigend 35

373 SECHS SILBERNE DESSERTMESSER, SECHS DESSERTGABELN, moderne geschwungene Fasson, graviert mit Doppelkreuz und fünfzackiger Laubkrone, 631 g 75

374 KOMMODE im Stile Maria Theresias, geschweifte Form, Nußholz politiert, mit Birkenmasereinlagen, geometrisch intarsiert, vier Laden 250

375 BRONZEFIGUR, Barfüßiger Knabe, auf schwarzem Marmorsockel, 51 cm hoch 45

376 GROSSE CHINESISCHE KANTONPORZELLANVASE, keulenförmig, mit figuralen Szenen, Blumen und Naturstudien bunt und in Gold bemalt, um den Hals mit Relieftieren geziert, Höhe 94 cm 250

376a SPAZIERSTOCK aus Ebenholz, mit Toledogriff, Goldtauschierung 70

377 TAFELTUCH UND ZWÖLF SERVIETTEN, aus Leinendamast, mit Ajourrand, monogramiert M B 70

378 NIEDERLÄNDISCH UM 1600, Der Frühling, Der Herbst, zwei Ölgemälde auf Holz, 34 : 23, aus einem durch Liebespaar in zeitgenössischer Tracht dargestellten Jahreszeitenzyklus, Knorpelwerkrahmen des 17. Jahrhunderts 400

379 BIEDERMEIER-GLASSERVICE mit blauem Fadendekor, mit Blumen und Ornamenten in Mattätzung, bestehend aus 4 verschiedenen Flaschen, 24 verschiedenen Weingläsern, 6 Likörgläsern und 6 Wassergläsern, Fabrikat Lobmayer, um 1830 150

380 SECHS SILBERNE KAFFEELÖFFEL, moderne geschwungene Fasson, graviert mit Doppelkreuz und fünfzackiger Laubkrone, 215 g 25

381 KONSOLE, Mahagoniholz politiert, intarsiert, mit Spiegelrückwand, Onyxplatte und hohem, facettiertem Spiegel, Glasmaß 184 : 92 200

382 ADJUKIEWICZ, Kaiser Franz Joseph zu Pferd, Öl, Leinwand, 70 : 90, in Goldrahmen 300

383 ASCHENSCHALE, Brasilonyx, geziert mit zwei Elefanten aus Bronze 60

384 SECHS SILBERNE BUTTERMESSER, moderne geschwungene Fasson, graviert mit Doppelkreuz und fünfzackiger Laubkrone, 192 g 24

385 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, kanadische Birke, mit schwarzen Zierleisten, politiert, bestehend aus dreitürigem Kasten, Mitteltüre mit geschliffenem Spiegel, zwei Betten, zwei Drahteinsätze mit Eisenrahmen, zwei Nachtkästchen mit Lade und Türe, Toilette mit facettiertem Spiegel, Chemisettekasten mit zwei verglasten Türen, zwei Fauteuils, zwei Sesseln, gepolstert, mit blau gestreiftem Stoffbezug 1100

386 R. v. HAANEN, Winterlandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 40:65, in Goldrahmen 300

387 SMYRNATEPPICH, 440:335 500

388 SALONLUSTER mit Messingreifen, reichen Glasketten und Prismenbehang, fünfflammig, elektrisch montiert 150

389 BÜSTE, Kinderköpfchen, aus Carraramarmor, mit Blumen en relief, italienisch 100

390 KONSOLE, Mahagoniholz politiert, intarsiert, mit Spiegelrückwand, Onyxplatte und hohem, facettiertem Spiegel, Glasmaß 184:92 200

391 J. HLAVKA, Christus am Ölberg, Öl, Leinwand, signiert, 135:90, in Goldrahmen 300

392 BAROCK-ZINNKRUG, Kugeldrücker, mit ackernden Bauern und Spruch reich graviert, datiert 1814, drei deutsche Feinzinnmarken, um 1780 30

393 FIGUR aus französischem Porzellan, Rosenhändlerin, bunt bemalt 20

393a OSKAR LARSEN, Das Harfenspiel, Tempera, Karton, signiert und datiert 1920, 73:102 150

394 SECHS SILBERNE LIMONADELÖFFEL, moderne geschwungene Fasson, graviert mit Doppelkreuz und fünfzackiger Laubkrone, 246 g 30

395 BRONZEFIGUR, Herr im Biedermeier-Kostüm, auf Marmorsockel 50

396 ZWEI FAUTEUILS, ZWEI SESSEL, im Stile Louis XVI., Mahagoniholz politiert, mit geschnitzten, vergoldeten Verzierungen, gepolstert, mit abgepaßtem, dessiniertem Seidenstoffbezug 200

397 LEBAITH, Gartenfest, Öl, Leinwand, signiert, 54:100, in Goldrahmen 300

398 EMPIRE-STANDUHR aus vergoldeter Bronze, das rechteckige Gehäuse flankiert von Idealgestalt, Halbstundenschlagwerk 300

399 KABARETT, runde Silbertasse, eingekerbter, mit Rosengirlanden verzierter Rand, fünfteiliger geschliffener Glaseinsatz, 756 g 120

400 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, teilweise lila geätzt, in den Medaillons geschnittene Freundschaftssymbole 15

400a ZWÖLF STÜCK JAPANISCHE ELFENBEIN-ARBEITERGRUPPEN 50

401 ZWEI DREITEILIGE MATRATZEN, weißes gemischtes Haar, grau dessinierter Gradel 200

402 KREBSSCHÜSSEL aus grün glasierter Fayence mit versilberter Metallmontierung 20

403 LEBAITH, Gartenfest, Öl, Leinwand, signiert, 54:100, in Goldrahmen 300

404 BRONZEFIGUR, Biedermeier-Mädchen, auf Marmorsockel 90

405 ZWEI STORES aus Etamin, mit Fileteinsätzen und Klöppelspitze 30

406 HERRENZIMMEREINRICHTUNG, Nußholz matt, reich geschnitzt, bestehend aus Bücherkasten, dreitürig, geschliffenen Glasfüllungen, innen Spannvorhänge, reich geschnitzte Lisenen, Schreibtisch, allseits profiliert, zwei Türen, Lade, blauer Tuchplatte, Schreibtischfauteuil, reich geschnitzt, gepolstert, mit braunem Rindslederbezug, Firma Ungethüm 1600

407 ANATOLTEPPICH, Sparta, 290:200 450

408 FRANZ v. PAUSINGER, Kämpfende Hirsche, Farbstiftzeichnung, signiert, 60:110, unter Glas in braunem Rahmen 300

409 SALONLUSTER, Messing, mit reichem Glaskettenbehang, 22flammig, elektrisch montiert 150

410 GLASVASE, geschliffen, rubinrot überfangen 20

411 BRONZEFIGUR, Eva, dunkel patiniert, auf Marmorsockel, signiert H. Hahn (München), Höhe 65 cm 250

412 ALT-MEISSNER PORZELLANSCHALE SAMT UNTERTASSE, mit Streublumen bemalt, Schwertermarke Markolini 20

413 JOH. v. DALLINGER, Kühe auf der Weide, Öl, Holz, 23:33, in Goldrahmen 250

414 SILBERNE KARAFFINE auf ornamentalen Füßen, mit strickartigem Elfenbeintraggriff, Alt-Wiener Beschauzeichen 1844, Senftiegel mit Löffel und Zuckerstreuer mit Silbermontierung, vier Glasflaschen mit Stöpseln, 473 g 100

415 BIEDERMEIER-GARDEROBEKASTEN, Nußholz politiert, zweitürig, zerlegbar 160

416 SECHSPERSÖNIGES BESTECK aus Alpaka, bestehend aus 6 Gabeln, 6 Messern, 6 Löffeln, 6 Dessertgabeln, 6 Dessertmessern, 6 Kaffeelöffeln, 2 Schöpfern, Vorleggabel, Vorleglöffel, 6 Rasteln, 2 Salzfasseln mit Löffel, in versperrbarer Kassette, monogrammiert W W, Marke Berndorf 100

417 EMPIRE-STANDUHR aus Bronze, Viertelstundenschlagwerk mit Repetition 120

418 KONISCHER BECHER, aus Silber getrieben, mit dem Brustbild eines bärtigen Mannes, undeutliche Marken am Boden 170

419 ÖSTERREICHISCHER MALER, Landschaft, Öl, Leinwand, 65:84, in Goldrahmen 250

420 BUNTES FIGÜRCHEN aus Meißner Porzellan, Amorette als Fischer, Schwertermarke 20

420a JOS. HERZIK, Stilleben, Öl, Karton, signiert, 70 : 58, in schwarzem Rahmen 50

421 SECHS SESSEL, Makassaholz politiert, gepolstert, mit rotem Saffianlederbezug 150

422 GLASSCHÜSSEL, reich geschliffen, mit Zackenrand 20

423 STEFAN SIMONY, An der oberen Donau, Guasch, signiert, 62 : 84, unter Glas in Goldrahmen 250

424 ROKOKO-PUPPENSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Meißner Porzellan, gelber Fond mit Putti in Rot feinst bemalt, Schwertermarke mit Stern (Marcolini), um 1780 20

425 GROSSE STANDLAMPE, zweiflammig, elektrisch komplett montiert, der Körper eine europäische Fayencevase, mit Chinoiserien auf rotem Grund in Lack bemalt, mit Sockel und Schirm, der rote Seidenschirm mit chinesischer Stickerei, um 1800 160

426 PARAVENT, dreiteilig, im Stile Louis XVI., holzgeschnitzt, vergoldet, die Füllungen mit gestreiftem Seidenrips und Aubusson, unter Glas 150

427 BRONZEFIGUR, Sitzender Merkur, auf drehbarem Marmorsockel, signiert Bouret 200

428 MAX SCHÖDL, Stilleben, Öl, Holz, signiert, 20 : 17, in schwarzem Rahmen 200

429 BREITER STORE aus Leinen, mit reicher Ajourstickerei, 220 cm breit 80

430 MARMORSÄULE MIT DREHBARER PLATTE, der Schaft mit vergoldeten Bronzekapitälen 100

430a RUZICKA-LAUTENSCHLÄGER, Motiv aus Fontainebleau bei Paris, 38 : 47, Öl, Leinwand, signiert, unter Glas und Rahmen 70

431 MONSTRANZE aus Silber, teils vergoldet, mit farbigen Glassteinen besetzt 90

432 JAPANISCHER BRONZEPALMENTOPF mit Drachen in Reliefdekor, Innendurchmesser 39 cm 150

433 L. HALAUSKA, Gebirgslandschaft, Öl, Karton, signiert, 25 : 42, in Goldrahmen 200

434 ZWEITÜRIGER KASTEN, Pyramidenmahagoniholz politiert, Füllungen verglast, matt geätzt, teilweise geschnitzt 150

434a ETAMIN-DOPPELSTORES mit Fileteinsatz und Klöppelarbeit 85

435 LIEBESGRUPPE aus Nymphenburger Porzellan, Beim Fußbad belauscht, weiß glasiert, eingepreßte Rautenmarke 25

436 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, achtmal geschälte Wandung, mit Blumen und Ornamenten in Mattätzung 20

437 L. HALAUSKA, Motiv vom oberen Rhein, Öl, Karton, signiert, 32 : 46, in Goldrahmen 200

438 KASTEN, zweitürig, Pyramidenmahagoniholz politiert, Füllungen verglast, matt geätzt, teilweise geschnitzt 150

439 BRONZEFIGUR, Das Echo, braun patiniert, signiert A. Cuglierero 200

440 DESIDERIUS FANGH, Abend in der Wachau, Öl auf Karton, signiert, 48 : 58, unter Glas in schwarzem Rahmen 120

441 SALONEINRICHTUNG im Stile Louis XVI., grauer Schleiflack, Teile geschnitzt, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sesseln, gepolstert, mit licht dessiniertem Stoffbezug, Konsoltisch mit Spiegelrückwand, roter Marmorplatte und hohem Spiegel, Vitrine, eintürig, verglast, mit Glasfächern, hiezu rechteckiger Tisch 600

442 PERSERTEPPICH, Schiras, 280 : 190 400

443 ROSA DI TIVOLI, Schafherden, zwei Ölgemälde auf Leinwand, 18. Jahrhundert, 40 : 104, in vergoldetem Rahmen 200

444 GLASAMPEL mit Prismenbehang, einflammig, elektrisch 60

445 SILBERNE FRUCHTSCHÜSSEL, kantig ausgebauchte Wandung, geschliffener Glaseinsatz, der ausgezackte Rand mit palmettenartiger Verzierung 60

445a SCHALE MIT UNTERTASSE, aus Porzellan, grün und purpur bemalt, Inschrift „Souvenier“, Marke Schlaggenwald 20

446 BIEDERMEIER-VITRINE, Nußholz politiert, mit Säulen, eintürig, mit Spiegelrückwand 140

447 JAPANISCHE CLOISONNÉVASE, auf schwarzem Grund mit Silberfäden in feinster Technik mit Blütenstauden und Taube bunt dekoriert, auf Holzsockel 70

448 BIEDERMEIER-KANNE aus Meißner Porzellan, kobaltblauer Fond mit Golddekor, im Medaillon bunt bemalter Blütenstrauß und Ansicht von Dresden, Schwertermarke um 1850 25

449 KARL GEIGER, Undinens Erscheinung, Öl, Holz, signiert und mit Nachlaßstempel, 36:46, in vergoldetem Rahmen 200

450 BLUMENSCHALE aus geschnittenem Glas, signiert Daum, Nancy 20

451 STANDLAMPE, Bronze, mit Setterhunden geziert, einflammig, elektrisch, mit geschnittenem Glasschirm 190

452 BIEDERMEIER-AUFSATZ, Fuß aus Silber, mit Weinrankendekor, Schale aus rubiniertem Glas, gezackter Rand, geschliffen, Silberdekor 40

452a DECKELDOSE aus Kupferemail, mit Schwarzlotmalerei 40

453 KLEINE KOMMODE, Nußholz politiert, mit intarsierten Verzierungen, vier Laden 120

454 FRIEDRICH SCHILCHER, Hanakenmädchen, Öl, Leinwand, 54:44, unter Glas in Goldrahmen 200

455 ROKOKO-SCHOKOLADESCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalter Blütenstraußdekor, Goldstaffierung, blauer Bindenschild 1770 25

456 GROSSE BLUMENJARDINIÈRE, Glas, in Metallgestell, mit zwei Wedgwoodplatten geziert 60

457 SCHREIBTISCH im Stile Chippendale, Nußholz politiert, Teile geschnitzt, zwei Türen, drei Laden, Platte mit grünem Tuch 120

458 ZWEI CHINESISCHE PORZELLANVASEN, oval, blau gespritzter Grund mit Blumen, in buntem Email und Gold bemalt, Drachenhandhaben, signiert, Höhe 51 cm 100

459 GUSTAV FEITH, Dürnstein vom tiefen Tal gesehen, Aquarell, signiert und datiert 1910, 68:88, unter Glas in braunem Rahmen 200

460 FIGUR aus Alt-Wiener Porzellan, Junger Kavalier, Buch lesend, bunt bemalt, Gold staffiert, eingepreßter Bindenschild 1842 45

460a VELOURSTEPPICH, 460:340 350

461 GROSSE ROKOKO-ZINNTERRINE mit Deckel, großem Vasenknauf, gerippte Wandung mit seitlichen Handhaben 90

462 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Mahagoniholz politiert, bestehend aus zwei zweitürigen Kasten mit je einer Lade, zwei Betten mit gemeinsamem Aufsatz, zwei Nachtkästchen mit Apothekeraufsätzen und geschliffenen Glasplatten, Psyche mit dreiteiligem geschliffenen Spiegel 1100

463 PERSERTEPPICH, Heris, 320:255 400

464 WIENER MALER, Frühlingslandschaft, Öl, Karton, 85:68, in Goldrahmen 200

465 GROSSE RUNDE BAROCK-SCHÜSSEL aus Alt-Wiener Porzellan, Osierfries, bunt bemalter Streublumendekor, blauer Bindenschild 1765 25

465a EMPIRE-STANDUHR in Holzgehäuse, mit Bronzebeschlägen und Beinintarsien, Viertelstundenschlagwerk und Datumzeiger 80

466 BLUMENJARDINIÈRE aus Blauglas, in Bronzegestell, Stil Louis XVI. 50

467 A. KIRCHER, Hafenansicht, Öl, Leinwand, signiert, 95:70, in Goldrahmen 80

468 BRONZEGRUPPE, Ruhm der Arbeit, signiert H. Levasseur 180

469 GROSSER CHINESISCHER PARAVENT aus Schweinsleder, vierteilig, auf einer Seite mit Palastszene, auf der anderen mit Blütenstauden und Vogel auf Goldgrund bunt bemalt 200

470 ZWEI BAROCK-STEHLAMPEN, Körper aus getriebenem, versilbertem Metall, österreichisch um 1750, je einflammig, elektrisch montiert, mit Seidenschirmen 60

471 J. v. BLAAS, Italienerin, Öl, Leinwand, 50 : 30, in Goldrahmen 150

472 GROSSES TAFELTUCH aus Reinleinen, mit Toledo-Handarbeit und Ajoursaum 75

473 SILBERNE ALT-WIENER TISCHGLOCKE MIT UNTERTASSE, ornamentale Treibarbeit, Beschauzeichen 1840, 185 g 40

474 BRONZEFIGUR, Zirkusreiterin, Teile aus Elfenbein, auf Onyxsockel 180

475 HOHER SPIEGEL in reichgeschnitztem, vergoldetem Rahmen im Rokokostil, hiezu Konsole, mit Marmorplatte, Glasmaß 190 : 76 100

476 HUGO CHARLEMONT, Stilleben, Öl, Holz, signiert, 20 : 30, in Goldrahmen 150

477 FIGUR, Madonna mit dem Kinde, oberitalienische Fayence, um 1800 170

478 HOHE GALLÉVASE mit Farnkrautdekor 45

479 R. HILLE, Rotenturmtor-Bastei in Wien, Aquarell, signiert, unter Glas in Goldrahmen 60

480 SCHREIBTISCHGARNITUR aus Bronze, mit Steinböcken geziert, bestehend aus Schreibzeug, Löschwiege, Feuerzeug und Papiermesser 170

481 REDOUTE, Rosen in Vase, Öl, Leinwand, 80 : 64, in Goldrahmen 150

482 KAFFEETISCHTUCH UND SECHS SERVIETTEN mit Ajourhandarbeit, aus Reinleinen 50

483 HERRENZIMMEREINRICHTUNG, Nußholz politiert, im Stile Chippendale, bestehend aus Bücherkasten, zweitürig, zwei Laden, im Aufsatz vier verglaste Türen mit gelben Spannvorhängen, Schreibtisch, drei Laden, zwei Türen, innen englische Schuber, rundem Tisch mit Tablette samt Filzkappe, Schreibtischfauteuil mit braunem Rindslederbezug 850

484 PERSERTEPPICH, Derbent, 330 : 175 280

485 EDUARD KASPARIDES, Winterlandschaft, Öl, Karton, signiert, 92:118, in Goldrahmen 200

486 STANDLAMPE aus Bronze, figural geziert, dreiflammig, elektrisch, mit gelbem Seidenschirm, signiert Hans Schäfer 150

487 SILBERPOKAL MIT DECKEL, ornamental graviertes Blumen- und Blättermuster, monogrammiert A N, 357 g 25

487a ROBERT THEER, Aquarellminiatur, Bildnis eines jungen Herrn, in Rähmchen unter Glas, datiert 1849 80

488 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus Meißner Porzellan, mit Blüten und Vögeln en relief, auf vergoldetem Bronzesockel 100

489 VIERECKIGER TISCH im Stile Maria Theresias, Nußholz politiert, Teile geschnitzt, Platte geometrisch intarsiert 100

490 ALESSANDRO TURCI, Susanne im Bade, Öl auf Stein, 36:48, in Goldrahmen 150

491 DECKELPOKAL aus geschliffenem Glas, ausgezackter Fuß 40

492 RENAISSANCE-ZINNSCHÜSSEL mit breitem Rand, graviertes Monogramm, zwei Feinzinnmarken um 1600 30

493 BIEDERMEIER-STANDUHR in Bronzegehäuse, Stundenschlagwerk mit Repetition 80

494 LEINENDAMAST-TAFELTUCH, 500:210, UND ZWÖLF SERVIETTEN, Monogramm I G 65

495 OSAKA-BRONZE, japanische Henne, naturalistisch in natürlicher Größe modelliert und feinst ziseliert, rechteckiger Bronzesockel 75

496 KARL SCHUSTER, Motiv aus Venezien, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1886, 52:22, unter Glas in schwarzem Rahmen 150

496a DEKORATIONSVASE aus sächsischem Porzellan, mit bunten Reliefblumen 50

497 BIEDERMEIER-BÜCHERKASTEN, Kirschholz politiert, eintürig, verglast, mit grünen Spannvorhängen, neuen Ergänzungen 100

498 ZWEITEILIGER KONFEKTAUFSATZ aus Meißner Porzellan, Schale gitterartig durchbrochen, Streublumendekor, figurale Bekrönung, Schwertermarke 75

499 BIEDERMEIER-VASE, Beinglas, kobaltblau überfangen, mit reichem, bunt bemaltem Vogel- und Rankendekor 35

500 BRONZEGRUPPE, Junger Bacchant, auf Schwan reitend, versilberte Patina, auf Holzpostament 150

501 JOHN GLEICH, Indische Landschaft, Öl, Leinwand, signiert, 38:44, in Goldrahmen 150

502 MARMORSÄULE aus Serpentinstein, drehbare Platte, gedrehter Schaft 75

503 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG in Biedermeierstil, Pappelholz politiert, mit Sprossenverzierungen, bestehend aus zweitürigem Kasten, Füllungen verglast, fraise Spannvorhängen, Bett mit gepolstertem Einsatz, gelb gestreiftem Stoffbezug, zwei ovalen Nachtkästchen mit geschliffenen Glasplatten, zwei Sesseln, Nußholz, gepolstert, mit rosa dessiniertem Stoffbezug, Kommode mit fünt Laden 1000

504 PERSERTEPPICH, Schiras, 290:150 280

505 G. KAUFMANN, Waidhofen, Öl, Leinwand, signiert und datiert Waidhofen 12. Juli 1893, 80:48, in Goldrahmen 150

506 ALT-WIENER TAUFMÜNZE, Silber, mit der Reliefdarstellung der Taufe, quadratische Umrahmung, auf Sockel, datiert 1834 30

507 SPEISESERVICE aus Porzellan, mit blauem Zwiebelmuster, bestehend aus Deckelterrine, sechs verschiedenen Schüsseln, Saucière mit Deckel und Löffel, Senftiegel, 12 tiefen, 23 flachen, 12 Dessert-tellern, 2 Kannen, 6 Schalen samt Untertassen 150

508 BIEDERMEIER-CHEMISETTEKASTEN, Nußholz politiert, sieben Laden 80

509 J. ZERMATI, Liebesbriefschreiberin, Öl, Leinwand, signiert, 45:58, unter Glas in Goldrahmen 150

510 SCHREIBTISCHGARNITUR aus Bronze, mit Eber geziert, bestehend aus Schreibzeug, Feuerzeug, Löschwiege und Papiermesser 150

511 ZWEITEILIGER KONFEKTAUFSATZ aus Meißner Porzellan, Schale gitterartig durchbrochen, Streublumendekor, figurale Bekrönung, Schwertermarke 75

512 VASE aus geschnittenem Glas, mit Rankendekor en relief, signiert Gallé 35

513 KAFFEETISCHTUCH UND SECHS SERVIETTEN aus Reinleinen, mit Toledohandarbeit, monogrammiert A G 50

514 VITRINE, Barockstil, holzgeschnitzt, vergoldet, eintürig, mit facettierten Gläsern und Fächern, seitlichen Etagèren und grüner Plüschmontierung 80

514a MODELL EINER FEUERSPRITZE, in Bronze 40

515 GUSTAV FEITH, Weitenegg an der Donau, Aquarell, signiert, 12:17, unter Glas in Goldrahmen 60

516 JAVANISCHER BRONZESTÄNDER mit drei Vasen, geziert mit Vögeln und Ornamenten in Hochrelief 70

517 ZWÖLF KAFFEESCHALEN MIT UNTERTASSEN UND ZWÖLF KUCHENTELLER, Porzellan, mit Streublumendekor, Marke Royal, Kopenhagen 150

518 E. CZERNOTZKY, Stilleben mit Japonika, Öl, Holz, signiert, 32:26, unter Glas in schwarzem Rahmen 120

519 ZIERVASE aus geschnittenem Glas, signiert Gallé 40

520 LOUIS-XVI.-STANDUHR in geschnitztem Holzgehäuse, figural geziert, Werk in Gang 75

521 HOHER SPIEGEL, in reich geschnitzten vergoldeten Rahmen, im Rokokostil, hiezu Konsole mit Marmorplatte, Glasmaß 190:76 80

522 R. R. v. WICHERA, Violetta, Öl, Leinwand, signiert, 69:69, in Braungoldrahmen 60

523 JAVANISCHER BRONZESTÄNDER, mit drei Vasen geziert, mit Vögeln und Ornamenten in Hochrelief 60

524 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER mit Deckel, aus rubinrot überfangenem Kristallglas, sehr reich geschliffen, Böhmen um 1845 35

525 KOZAKIEWICZ, Liebesbrief, Öl, Leinwand, signiert, 45 : 58, unter Glas in Goldrahmen 150

526 BLUMENJARDINIÈRE aus sächsischem Porzellan, mit Streublumendekor und vergoldeter Bronzemontierung 75

527 BRONZEFIGUR, Tänzerin, sichtbare Teile aus Elfenbein, auf Onyxsockel 90

528 EMPIRE-WEIHBRUNNKESSEL aus Silber, mit Madonnenkopf und Inschrift 20

528a BRONZEFIGUR, Siegfried, auf Marmorsockel, signiert Grünhut 50

529 WANDSPIEGEL, in holzgeschnitztem vergoldeten Rahmen, im Stile Louis XVI., Glasmaß 175 : 95 80

530 SECHSPERSÖNIGES BESTECK aus Alpaka, bestehend aus sechs Gabeln, sechs Löffeln, sechs Messern, sechs Dessertgabeln, sechs Dessertmessern, sechs Kaffee-, sechs Mokkalöffeln, einem Suppenschöpfer, zwei Vorleglöffeln und sechs Rasteln in Kasette, Marke Berndorf, monogrammiert W 100

531 ERNST NOWAK, Gute Nachricht, Öl, Holz, signiert, 16 : 12, in Goldrahmen 100

532 JAPANISCHE ELFENBEININRO, dreiteilig, mit Wappenornamenten relifiert 60

533 BRONZEFIGUR, Wasserträgerin, schwarz patiniert, auf Marmorsockel 120

534 MARMORSÄULE aus Serpentinstein, drehbare Platte, gedrehter Schaft 75

535 WEDGWOOD-PORZELLANVASE, geziert mit Festons, Widderköpfen und Medaillon auf graugrünem Feld, gedeckelt 75

536 ZWEI VASEN, mit grüner kraquelierter Glasur, in Rotlack und Gold mit Stauden und Vögel bemalt, 41 cm hoch 35

537 KARL DUXA, Holländerin in der Küche, Öl, Leinwand, signiert, 40 : 50, in schwarzem Rahmen 100

538 BOWLE-SERVICE, Alpaka, Marke Argentor, bestehend aus großer, ovaler Serviertasse, graviert mit Widmung, geschliffene Glasbowle, ruhend auf Ständer mit drei Handhaben in modern gehaltenem Stil, durchbrochenes Muster mit Deckel und Schöpfer, sechs dazugehörige geschliffene Trinkgläser, oben achteckig, in Untersätzen 80

539 BAROCK-ZINNKRUG, konische Form, graviertes Monogramm L N, am Henkel Feinzinnmarke 1731 30

540 LEINENDAMAST-TAFELTUCH, 500 : 205, und 24 Servietten, Monogramm J. G. 60

541 K. DOHNALEK, Unter dem Blütenbaum, Öl, Leinwand, signiert, 60 : 136, in schwarzem Rahmen 100

542 HERRENZIMMER-EINRICHTUNG, Eiche matt, mit braun politierten Füllungen und Schnitzerei, bestehend aus Bücherkasten, dreitürig, Lade, facettierten Gläsern, Schreibtisch, freistehend, zweitürig, Lade, innen Schuberladen, Fauteuil, gepolstert, mit braunem Stoffbezug 650

543 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, Brussa, 220 : 150 250

544 I. DUBOIS, Paris, Aulandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 60 : 108, in Goldrahmen 100

545 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSPOKAL, Kuppa rot überfangen, reich geschliffen, im Medaillon Hund, rosettenartiger Fuß 30

546 VASE aus Kopenhagener Porzellan, mit Blütendekor und Glasurmalerei, Marke Bing & Gröntal 60

547 DAMENHANDTASCHE, Gobelinstickerei, mit emailliertem Bronzebügel 35

548 PALMENTOPF aus Porzellan, mit bunter Blumenmalerei unter Glasur, Marke königlich Kopenhagen 60

549 STANDLAMPE, der Fuß Nußholz matt, geschnitzt, dreiflammig, elektrisch, mit rotem Seidenschirm, Kabel und Stecker 80

550 RICHARD BITTERLICH, Weibliche Aktstudie, Öl, Holz, signiert, 40 : 26, in schwarzem Rahmen 100

551 ZWÖLF EISLÖFFEL, ZWÖLF OBSTMESSER UND ZWÖLF OBSTGABELN, Alpaka, vergoldet, Marke Berndorf, in Kassette 65

552 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, Kristallglas, bernstein überfangen, reich geschliffen, im Medaillon geschnittene Ansicht von Bad Ischl, Böhmen um 1840 30

553 BRONZEFIGUR, Die Badende, signiert Pohl, auf Marmorsockel 135

554 ALT-MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Dame mit Laute und Kavalier, bunt bemalt, Schwertermarke 60

555 PERLMUTTERRELIEF, Die Anbetung durch die drei Könige, in Durchsägearbeit, reich geziert 30

556 KLEINE KOMMODE, Nußholz politiert, mit intarsierten Verzierungen, vier Laden 80

557 FLÄMISCH, ACHTZEHNTES JAHRHUNDERT, Landschaft mit Bauern vor einer Schenke, Öl, Leinwand, 65 : 96, in schwarzem Rahmen 100

558 GRUPPE, Tänzerinnen, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 60

559 ZWEI JAPANISCHE IMARIVASEN, figural reliefiert, mit Blumen bunt bemalt 60

560 FLÄMISCH, ACHTZEHNTES JAHRHUNDERT, Landschaft mit Gasthaus und Reitern, Öl, Leinwand, 65 : 96, in schwarzem Rahmen 100

561 ELFENBEINNUSS, Tryptichon, mit figuraler Schnitzerei 25

562 ZWEI KONFEKTAUFSÄTZE aus Meißner Porzellan, mit Zwiebelmuster, figurale Bekrönung, Schwertermarke 60

563 BIEDERMEIER-PERLGLAS, geschliffen, mit breiter, bunt gestrickter Perlmanschette, um 1830 30

564 PUPPENSERVICE aus englischem Porzellan, mit Chinoiserien bemalt, Marke Staffordshire, in Etui 50

565 BRONZEGRUPPE, Le Génie humain, auf Holzsockel 120

566 SALONGARNITUR im Stile Louis XV., Mahagoniholz politiert, mit Bronzebeschlägen, bestehend aus Marquise, zwei Eckfauteuils, zwei Sesseln, gepolstert, mit licht dessiniertem Seidenstoffbezug, Tisch mit geschliffener Glasplatte 300

567 MONOGRAMMIST H. R., Damenporträt, Aquarell, monogrammiert, unter Glas in Braungoldrahmen 90

568 CHINESISCHE BRONZEFIGUR des Kriegsgottes in voller Rüstung, Spuren alter Vergoldung, 17. Jahrhundert 50

569 PERSERTEPPICH, Sultan, 395 : 115 180

570 FAUTEUIL im Stile Adams, Mahagoniholz politiert, mit geschnitzten Verzierungen, gepolstert, mit buntbedrucktem Stoffbezug und losem Polster 70

571 JOSEF LAUER, Alpenblumen, Öl, Karton, signiert, 22 : 17, in Goldrahmen 80

572 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas, mit Rautenschliff und Inschrift 25

573 DEKORATIONSKRUG MIT DECKEL, aus weiß glasiertem Porzellan, mit tanzenden Bacchanten bemalt, Szeptermarke Berlin 50

574 BRONZEFIGUR, Der Kunstfreund, Teile aus Elfenbein geschnitten 110

575 KAFFEETISCHTUCH UND ZWÖLF SERVIETTEN, bunt gemustert, monogrammiert K 45

576 DEKORATIONSVASE aus Meißner Porzellan, mit Schlangenhenkel, die Wandung mit bunten Blumen bemalt, Schwertermarke 50

577 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, teils rot geätzt mit Ornamenten und Vogeldekor 25

578 KAMINGARNITUR aus Bronze im Empirestil, bestehend aus Standuhr, Halbstundenschlagwerk, und zwei zweiarmigen Leuchtern 100

579 SPIELTISCH, Mahagoniholz politiert, mit Klapplatte, grüner Tuchspannung 70

580 CHINESISCHER BLAUER SEIDENBROKAT, Behang mit Vasen und Emblemen des Glückes, bunt dekoriert 50

581 ANTON HLAVACEK, Motiv aus dem Wienerwald, Öl, Leinwand, signiert, 62 : 48, in Goldrahmen 80

582 KLEINE BAROCK-STANDUHR in Holzgehäuse, intarsiert, Achttagewerk, Werk in Gang 75

583 AUFSATZ aus rotem Marmor, mit Schlangenhenkel aus Bronze geziert 100

584 RUNDES TISCHCHEN im Stile Louis XV., Mahagoniholz politiert, mit ziselierten Bronzen und Onyxplatte 60

585 PERSERTEPPICH, Mossul, 310 : 85 160

586 BLUMENSTILLEBEN, Wiener Maler, auf Porzellanplatte, eingepreßter Bindenschild 1854, in Ochsenaugenrahmen 80

587 ZWEI JAPANISCHE CLOISONNÉ-DEKORATIONSTELLER, hellblauer Grund, mit Blumen und Vögeln bunt dekoriert 50

588 GRUPPE, Nymphe und Putto in Muschelwagen, aus Meißner Porzellan, Schwertermarke 50

589 OVALE SCHÜSSEL aus geschliffenem Glas, mit Zackenrand 25

590 BRONZEFIGUR, Lorelei, braun patiniert, signiert Hans Gasser 80

591 ERWIN PENDL, An der Seine, Aquarell, signiert, 11 : 23, unter Glas in Goldrahmen 80

592 PARAVENT im Stile Louis XVI., dreiteilig, das Gestell geschnitzt und vergoldet, die Füllungen mit geschliffenen Gläsern und gestreiftem Seidenstoffbezug 60

593 TEILE EINES SPEISESERVICES aus Alt-Wiener Porzellan, grüner Weinrankendekor, bestehend aus Suppentopf mit Deckel, 4 tiefen, 4 flachen Tellern und 4 Schüsseln, blauer Bindenschild 1824/25 60

594 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Junge Gärtnerin, bunt bemalt, Schwertermarke 45

595 HANS ENZINGER, Kurze Rast, Öl, Holz, signiert, 8 : 8, unter Glas in Goldrahmen 40

596 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, rosa überfangenes Alabasterglas, reich geschliffen, mit Blüten bunt bemalt, goldstaffiert, im Medaillon galante Szene, Böhmen um 1835 25

597 ZWEI JE VIERKERZIGE GIRANDOLEN aus vergoldeter Bronze, elektrisch montiert 80

598 CHAISELONGUE, das Gestell kanadische Birke, gepolstert, mit blau und gelb dessiniertem Stoffbezug 50

599 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Junger Gärtner, bunt bemalt, Schwertermarke 45

599a HANS ENZINGER, Getreideernte im Marchfeld, Öl, Holz, signiert, $7^1/_2$: 8, unter Glas in Goldrahmen 40

600 SECHS SCHALEN SAMT UNTERTASSEN, aus Neu-Meißner Porzellan, mit bunten Blumen bemalt 20

601 DAMENHANDTASCHE, bunte Gobelinstickerei, Blumenmuster, auf Bronzebügel 25

602 E. MEIER, Brackwasser, Aquarell, signiert, 25 : 33, unter Glas in schwarzem Rahmen 80

603 NEUN BAROCK-DESSERTTELLER aus Meißner Porzellan, schraubenförmig gewellter Rand, Osierfries, Blütenbukettdekor, Schwertermarke 45

604 ALBERT THEER, Aquarellminiatur, Bildnis eines älteren Herrn, in Rähmchen unter Glas 60

605 STANDUHR in rot politiertem Holzgehäuse, intarsiert, Halbstundenglockenschlagwerk, in Gang 50

606 BIEDERMEIER-CACHE-POT, aus Alt-Wiener Porzellan, viereckige Form, mit seitlichen, plastischen vergoldeten Fuchsköpfen, auf der Wandung bunt bemalter Blütenstrauß, Goldstaffierung, eingepreßter Bindenschild 1842 45

607 ZWEI FAUTEUILS, Zitronenholz politiert, gepolstert, mit fraise dessiniertem Stoffbezug 50

608 AQUARELLMINIATUR, Ideale Frauengestalt mit Tüllschleier, in Ledertablett 60

609 OSAKA-BRONZE, Japanische Henne, naturalistisch in natürlicher Größe modelliert und feinst ziseliert, rechteckiger Bronzesockel 50

610 HANDGEKNÜPFTE ZIMMERBESPANNUNG, 570 : 550 100

611 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL UND UNTERTASSE, purpur- und goldgeziert, eingepreßter Bindenschild 1828 40

612 RUNDES TISCHCHEN, Nußmaserholz politiert, mit geschnitztem Rand 45

613 DEUTSCHER BAROCKMALER DES 18. JAHRHUNDERTS, Dorflandschaft mit Reitern vor einem Wirtshaus, Öl, Kupfer, 32 : 40, in Goldrahmen 60

614 ELFENBEINNUSS, Tryptichon, mit figuraler Schnitzerei 25

615 RUNDES TISCHCHEN, Mahagoniholz gewichst, mit Galerietablette 40

616 BIEDERMEIER-BONBONAUFSATZ aus geschliffenem Glas, mit Freundschaftssymbolen in Mattätzung 25

617 BRONZEFIGUR, Balletteuse, auf Marmorsockel 75

618 CHRISTIAN GRIEPENKERL, Frauenbildnis, Öl, Leinwand, 54 : 44, in schwarzem Rahmen 60

619 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, zylindrische Form, roter Fond, bunt bemalte Vergißmeinnichtbordüre, blauer Bindenschild 1803, Buntmaler 62 40

620 WANDSPIEGEL in vergoldetem Rahmen mit Eierstab, Glasmaß 88 : 50 35

621 BIEDERMEIER-TIERFIGUR aus altböhmischem Porzellan, naturalistisch modellierter und bunt bemalter Spitz 40

622 KLEINE STANDSÄULE aus Paonazzo-Marmor 40

623 JAPANISCHE BRONZE-KWANON, stehend, mit Schriftrolle in Händen, Silber tauschiert 50

624 ZWEI TELLER aus italienischer Bauernmajolika, mit plastischen naturalistisch bemalten Oliven und Haselnüssen, 18. Jahrhundert 40

625 SOCKELBECHER aus geschliffenem Glas, mit springendem Hirsch auf rot geätztem Grund, vergoldeter Lippenrand 25

626 VISITENKARTENSCHALE, Onyx, geziert mit Bronzegruppe 70

627 RECHTECKIGER TISCH, Biedermeier, Nußholz politiert, mit Lade 40

628 KUMME aus Steinzeug mit Emailmalerei, Marke H. A., holländisch 40

629 J. WETT, Laimgruben und Alservorstadt, zwei kolorierte Stiche aus einer sechsblättrigen Folge, 1840, mit Bruchfalte, unter Glas in antikisiertem Rahmen 45

630 ZWEI KARNIESEN, geschweift, mit Masseverzierung, rot gestrichen und vergoldet 20

631 GRUPPE aus Meißner Porzellan, Bäuerin mit Schirm, naturalistisch bemalt und modelliert, Schwertermarke 35

632 PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein, Prinzessin Schwarzenberg, in Bronzerähmchen unter Glas 35

633 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, rot geätzt, mit Zinnemail und Golddekor, monogrammiert T R 25

634 ROKOKO-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, mit Bildnis eines Soldaten in Purpur bemalt, blauer Bindenschild um 1770, Buntmaler 101 30

635 RUNDE SCHÜSSEL aus geschliffenem Glas mit Zackenrand 20

636 VIENNENSIA, Plan einer Promenade vom Burgtor bis Schottentor, viertes Blatt aus einer Folge von A. E. Stache, koloriertes Exemplar unter Glas in antikisiertem Rahmen 35

637 KAKADU, Porzellan, naturalistisch bemalt, Marke Rosenthal 25

638 BOWLENLÖFFEL aus Silber, ornamental ziseliert, mit Beingriff 20

639 SOCKELBECHER aus geschliffenem Glas, bernsteinfarbig überfangen, mit Ansichten von Karlsbad in Mattätzung 20

640 STREULÖFFEL aus Alt-Wiener Silber, mit Elfenbeingriff, figural geschnitzt 20

641 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Symbolen in rot geätzten Pasten, monogrammiert V P L 20

642 MODERNE MEISTER, acht Originalradierungen in Farben von Eidenberger, R. Pokorny und H. Eibuschitz, Ansichten aus Wien, Linz, Rothenburg, Regensburg, durchwegs handschriftlich signiert 20

643 BRONZEFIGUR, Elefant, signiert C. Wollek 35

644 SCHMUCKDOSE aus Elfenbein, im Deckel Miniaturbildnis eines Herrn mit Bart 25

645 SCHALE MIT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, hellgrüner Fond, goldgeziert, Blaumarke 1808 25

646 FRUCHTSCHALE aus geschliffenem Glas 20

647 HANDSCHUHKASSETTE aus afrikanischem Onyx mit Bronzebeschlägen 30

648 BIEDERMEIER-SALZFASS aus geschliffenem Glas, im Boden Blumenmalerei (Mohn) 20

649 FIGUR, Kind mit Schale, aus Meißner Porzellan, Schwertermarke 20

650 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, opakrot überfangen, mit bunten Blumen in Emailmalerei 15

Dritter Tag.

Samstag, den 23. April 1932, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 651—1000.

Ausrufpreis in Schilling

651 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Türkisglas, geschliffen, Goldliniendekor, vergoldeter Mundrand, Böhmen 1840 10

652 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, teils vergoldet 10

653 MENOHRAH aus Bronze, mit acht Ölnäpfen und zwei Dienern, Rückwand zwei Löwen, ein Herz mit hebräischer Inschrift haltend 12

654 SILBERNER APFELTEILER und SALZLÖFFEL, 84 g 10

655 MODERNE MEISTER, acht Originalradierungen in Farben, von Eidenberger (Linz), R. Pokorny (Münster) und Eibuschitz (Rothenburg ob der Tauber), durchwegs handschriftlich signiert 15

656 ZWEI NETZKEN aus Bein, Knabe mit Ball und Mann mit Schüssel 15

657 AQUARELLMINIATUR, Mädchenkopf, auf Elfenbein, in Hängerahmen aus Bronze, signiert Keil 20

658 BIEDERMEIER-VASE aus rubiniertem, geschliffenem Glas, mit buntem Ranken- und Golddekor, Böhmen 1845 10

658a AUSTRIACA, Inthal bey S. Martins Wandt, kolorierter Stich aus Merian, mit Bruchfalte, unter Glas und Rahmen 20

659 DECKELDOSE aus schwarzem altenglischen Porzellan, figurale Bekrönung, Marke Wedgwood 10

660 P. EBNER, Wien, Weihnachtsüberraschung, Aquarell, signiert, 26 : 42, unter Glas in Goldrahmen 25

661 BRONZEFIGUR, Tänzerin, die abhebbare Hülle aus farbigem Glas, auf weißem Marmorsockel 15

662 SILBERNER STREULÖFFEL, moderne geschwungene Fasson, graviert mit Doppelkreuz und fünfzackiger Laubkrone, 78 g 9

663 BIEDERMEIER-GLASKRÜGEL mit Kugelschliff, teils rot geätzt, mit Zinnfassung 10

664 ZWEI BAROCK-TELLER aus altungarischem Porzellan, schraubenförmig gewellter Rand, Osierfries, reich mit Tulpen in Purpur bemalt, Marke Herend um 1850 10

665 L. RADOS, Mater Amabilis, Stich nach Vouet, koloriert, unter Glas in antikisiertem Rahmen 20

666 ZWEI SATSUMAVASEN, mit figuralen Szenen und Teppichmuster bunt und gold bemalt 20

666a BIEDERMEIER-SCHNUPFTABAKDOSE aus Silber, monogrammiert, Beschauzeichen um 1856, 90 g 26

667 ASCHENSCHALE aus Brasilonyx, mit springenden Pferden aus Bronze 15

668 SPINDELUHR in versilbertem Metallgehäuse, sogenannter Selbstschlager 10

669 AUSTRIACA, Welss, Stich aus Merian, koloriert, unter Glas und antikisiertem Rahmen 20

670 FREUNDSCHAFTSBECHER aus bernsteinüberfangenem Glas, Kugel- und Büschelschliff 10

671 ZWEI UNGARISCHE FAYENCEVASEN, flaschenförmig, kobaltblau glasiert, Golddekor, Zsolnay, Pécs 10

672 P. EBNER, Wien, Weihnachten im Walde, Aquarell, signiert, 26: 41, unter Glas in Goldrahmen 25

673 SILBERNER TEESEIHER mit Elfenbeingriff, 106 g 12

674 ZWEI MESSINGLEUCHTER mit profiliertem Schaft, im Stile der Renaissance 15

674a ZWEI MOKKABECHER aus Alt-Wiener Porzellan, mit Golddekor auf kobaltblauem Grund, Blaumarke um 1820 40

675 GROSSES RUNDES ZINNTABLETT, um 1800 10

676 BIEDERMEIER-PUPPENKOMMODE aus Nußholz, politiert, mit drei Laden, Elfenbeinknöpfe 20

677 ÄSKULAP-KÄNNCHEN aus Muraner Glas, mit Goldflußdekor 10

678 ZWEI MAJOLIKAVASEN, in der Art der oberitalienischen Renaissance bemalt, Marke Genua 10

679 HILLE, Miniaturbildnis eines Ehepaares in der Tracht von 1800, unter Glas gerahmt 25

680 BRONZEVASE, mit mythologischen Figuren en relief geziert, auf geschliffenem Steinsockel 20

681 SCHÄLCHEN aus Silber, Kugelfüße, getriebene, reich staffierte Landschaft, holländisch 12

682 RUNDE ZIERTISCHDECKE aus Reinleinen, mit Ajourstickerei und Klöppespitze, 20

683 IMARIVASE, blauroter Dekor, Sockel und Randstreifen aus Messing 20

684 RUBINGLAS, achtseitig geschliffen, breit auslaufender Fußwulst 12

685 F. TOUSSAINT, Paris, Junges Mädchen, Pastell, signiert, 41 : 20, unter Glas in Goldrahmen 30

686 ZWEI VASEN aus Fünfkirchener Fayence, Goldgrund, kobaltblau bemalt, Marke Szolnay, Pécs 10

687 ANATOLTEPPICH, Sultan, 125 : 115 70

688 ZWEI STANDLEUCHTER aus Bronze, Bergmann als Schaft, je zweiflammig, für Kerzen 20

689 F. TOUSSAINT, Paris, Mädchen am Strand, Guaschmalerei, 32 : 48, unter Glas in Goldrahmen 30

689a FRUCHTAUFSATZ aus Riffelglas, mit Vase, mit vergoldeter Bronzemontierung, mit vier Greifen auf Marmorplatte 80

690 TRAUBENWASCHER aus Kristallglas, bernstein überfangen, reicher Büschel-, Keil- und Olivschliff 12

691 SCHEIBENFÖRMIGE VASE aus ungarischer Fayence, bunt bemalt, Blaumarke J. Fischer, Budapest 10

692 ZWEI JAPANISCHE BRONZEFIGUREN, Bauerntypen als Horchende 35

693 MINIATURZAPPLER, unter Glassturz 25

694 BIEDERMEIER-ZUCKERZANGE aus Filigransilber, Wiener Amtszeichen nach 1866 12

695 DREI VERSCHIEDENE ZINNTELLER, deutsche Feinzinnmarken um 1780 10

696 ELFENBEINSCHNUPFTABAKDOSE, am Deckel Bildnis Kaiser Wilhelms I. 15

696a RUZICKA-LAUTENSCHLÄGER, Das Pantheon in Rom, Öl, Leinwand, signiert, 40:50, unter Glas in schwarzem Rahmen 70

697 TRAUBENWASCHER aus Kristallglas, rubin überfangen, reich geschliffen 12

698 FRANZÖSISCHER MEISTER, Kinderköpfchen, Aquarell, 28:23, unter Glas in ovalem Goldrahmen 30

699 TONVASE mit überhöhten Henkeln, griechische Form, bunt figural und ornamental bemalt, signiert 10

700 CHINESISCHER BEHANG aus silberartigem Metall mit grünen Jadeteilen 25

701 FIGUR aus antikem Silber, um 1840 15

702 ZWEI WANDAPPLIKEN, je zweiarmig, holzgeschnitzt und vergoldet 25

703 BAROCK-ZINNKRÜGEL mit Kugelknauf, im Deckel Feinzinnmarke 15

704 GLASVASE mit geschnittenen Blumen, signiert Daum, Nancy 12

704a HANDGEKNÜPFTER TEPPICH, 495:400 200

705 TONVASE in griechischer Form, bunt figural und ornamental bemalt, signiert 10

706 LEOPOLD HELMUTH, Winter in den Praterauen, Öl, Leinwand, bezeichnet H. L., 48 : 34, unter Glas in Goldrahmen 30

707 CHINESISCHE BERNSTEIN-SNOFFBOTTLE UND PORZELLAN-SNOFFBOTTLE, letztere landschaftlich bemalt 25

708 BRONZEFIGUR, Elch, auf Onyxsockel 30

709 HANS ENZINGER, Begegnung auf der Landstraße, Öl, Holz, signiert, $7^1/_2$: 8, unter Glas in Goldrahmen 40

710 FREUNDSCHAFTSBECHER, teils blau überfangen, aus geschliffenem Glas 12

711 SECHS VERSCHIEDENE EMPIRE-SCHALEN aus Alt-Wiener Porzellan, Sorgentalform, bunt bemalt, blauer Bindenschild um 1810 10

712 HANS ENZINGER, Frohe Schlittenfahrt, Öl, Holz, signiert, 8:8, unter Glas in schwarzem Rahmen 40

713 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, Band in Kreuzsticharbeit, Bronzebeschlag 20

714 ROKOKO-SENFTIEGEL MIT LÖFFEL, aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalter Streublumendekor, blauer Bindenschild 1770 10

715 BRONZEFIGUR, Kugelspieler, auf Marmorsockel 35

716 BIEDERMEIER-STANDSPIEGEL aus Kupferpladet, mit Reliefdekor, um 1840 75

716a HOHE DEKORATIONSVASE aus ungarischer Fayence, bunt dekoriert und mit Ornamenten en relief geziert, Marke Szolnay, bestehend aus drei Stücken 300

717 FERRARESISCHER MALER um 1550, Antike Fabelszene, Öl, Leinwand, 109: 158, in Goldrahmen 300

718 HOHER DECKELPOKAL aus geschliffenem Glas, mit Emaildekor, goldgerändert 35

719 BIEDERMEIER-FLAKON, Schauspielerfigürchen, aus Alt-Prager Porzellan, bunt bemalt, am Sockel Inschrift Ja Vater, Peter Pump, um 1835 10

720 GROSSE RELIEFPLAQUETTE aus Kupfer, Feldmarschall Graf Radetzky 20

721 BAROCK-MINIATURZINNKRUG, konische Form, graviertes Monogramm, Feinzinnmarke, datiert 1763 15

722 JAPANISCHE IMARIAPORZELLAN-DECKELVASE, achteckig, mit Blumen und Fabeltieren bunt bemalt, Ende des 18. Jahrhunderts 80

723 HUDES (jüdisches Räuchergefäß), Filigransilberarbeit, in Etui 50

724 FRANZÖSISCH UM 1720, Polyphem, Öl, Leinwand, 102:140, in Goldrahmen 300

725 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit gestrickter Perlmanschette 25

726 LOUIS-SEIZE-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemaltes Schleifenmuster, blauer Bindenschild 1804 10

726a BRONZEFIGUR, Tänzerin, signiert Tuch, auf Marmorsockel 120

727 PERSERLÄUFER, Kurdistan, 330:115 220

728 ZWEI ZIERVASEN aus geschnittenem Glas, signiert Daum, Nancy 25

729 A. KAUFMANN, Untergehende Sonne im Wienerwald, Öl, Leinwand, signiert, 60:88, in braunem Rahmen 200

730 PAGODE aus sächsischem Porzellan, mit beweglichem Kopf und Händen, bunt bemalt, 26 cm hoch 60

731 STANDLAMPE aus Bronze, geziert mit kämpfenden Adlern, einflammig, elektrisch, mit Alabasterschirm 190

732 SAMOWAR aus Alpaka, mit Spirituskocher, Marke Berndorf 35

733 GUSTAV FEITH, Perchtoldsdorf gegen Kahlenberg zu gesehen, Aquarell, signiert, 15:20, unter Glas in Goldrahmen 60

734 ZWEI BAROCK-ZINNLEUCHTER 40

735 FÄCHER, Fahne aus Schwanenhaut, mit Guasch bemalt, Gestell Perlmutter, graviert und teilvergoldet, um 1880 80

736 EDUARD CHARLEMONT, Haremwächter, Öl, Holz, signiert, 18:10, in Goldrahmen 200

737 KONFEKTAUFSATZ, geschliffenes Glas, auf Bronzegestell 25

738 BÜSTE, Maria Antoinette, aus Biskuitporzellan, auf kobaltblauem Sockel, moderne Marke Sèvres 45

739 CHINESISCHE BRONZEFIGUR eines sitzenden Confucius, mit Tafel in Händen, 17. Jahrhundert 60

739a RUZICKA-LAUTENSCHLÄGER, Altgasse in Nemi bei Rom, Öl, Leinwand, signiert, 40:50, unter Glas in schwarzem Rahmen 70

740 ZWEI WANDAPPLIKEN, zweiarmig, holzgeschnitzt und vergoldet 30

741 STICKEREIBILD, Madonna mit dem Kinde, in Holzrahmen unter Glas, um 1850 60

742 12 BESTECKRASTELN aus Porzellan, Marke Meißen, mit Sprüchen 40

743 ALOIS SCHÖNN, Der Scheik, Öl, Leinwand, signiert, 57:45, in Goldrahmen 150

744 BIEDERMEIER-LITHYALINTISCHGLOCKE, beinfarbig, geschliffen, bronzemontierter Beingriff, Friedrich Egermann um 1830 25

745 DEKORATIONSVASE aus sächsischem Porzellan, mit Landschaftsdekor, auf gelbem Grund Festons und Maskarons en relief 40

746 CHRISTKIND, holzgeschnitzt, polychromiert, alpenländisch um 1780 55

747 BRONZEGRUPPE, Mutter und Kind, versilberte Patina, signiert F. Barbedienne, Paris 150

748 JEAN BAPTISTE DE ROY, Kühe auf der Weide, Öl, Holz, signiert, 28:36, in Goldrahmen 150

748a SCHREIBTISCHLAMPE aus Bronze, Eitelkeit, mit fraisefarbigem Seidenschirm, auf Marmorsockel, einflammig, elektrisch 60

749 BAROCK-ZUCKERDOSE aus Zinn, oval, am Deckel als Knauf sitzendes Eichhörnchen, deutsche Feinzinnmarke um 1750 25

750 STANDUHR aus Bronze und Marmor, in Form eines Freundschaftstempels, im Empirestil 30

751 JEAN BAPTISTE DE ROY, Kühe auf der Weide, Öl, Holz, signiert, 28 : 36, in Goldrahmen 150

752 FRUCHTSCHÜSSEL aus Blauglas, vergoldete Bordüre 20

753 SPRUDELBECHER aus Alt-Wiener Porzellan, mit Ansicht bemalt und goldgeziert, blauer Bindenschild um 1800 35

753a PERSERTEPPICH, Schirwahan, 320 : 135 260

754 KAFFEETISCHTUCH und sechs Servietten, mit Ajourhandarbeit, aus Reinleinen 50

755 DESIDERIUS FANGH, Grüner Markt in Baden, Guasch, signiert, 22 : 30, unter Glas in schwarzem Rahmen 60

756 KLEINE GRUPPE aus Meißner Porzellan, Tanzende Putti, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Sockel und Glassturz 35

757 BIEDERMEIER-GIRANDOLE aus Kupferpladet, dreiarmig, für Kerzen 30

758 BRONZEGRUPPE, Rehbock und Gaisen, auf Marmorsockel 130

759 FRIEDRICH AMERLING, Weiblicher Studienkopf, Öl, Leinwand, 32 : 30, in Goldrahmen 150

760 BAUCHIGE GLASBÜCHSE, mit Strahlenschliff verziert, Deckel in vergoldeter Bronze, fein ziseliert 20

761 FIGUR aus Nymphenburger Porzellan, Schauspielerfigur aus der italienischen Komödie, bunt bemalt, eingepreßte Rautenschildmarke 35

762 ORIENTALISCHE STEINSCHLOSSPISTOLE mit Silbermontierung 50

763 ZWEI JAPANISCHE BRONZEVASEN, mit Blumen und Vögeln relifiert, Drachenkopfhandhaben 60

764 STANDUHR in Marmorgehäuse mit Bronzemontierung, im Empirestil, flankiert von römischem Krieger, Halbstundenschlagwerk 200

765 L. HALAUSKA, Praterlandschaft, Öl, Leinwand, signiert und datiert August 860, 40:55, in Goldrahmen 150

766 VASE aus Kopenhagener Porzellan, mit Lauf und Eisglasur, königliche Marke 30

767 KRUG aus Glas, im Empirestil, geschliffen 20

768 ORIENTALISCHE STEINSCHLOSSPISTOLE mit Silbermontierung 50

769 JAKOB KOGANOWSKY, Bauerngarten in Goisern, Öl, Leinwand, signiert, 64:120, unter Glas in Goldrahmen 150

770 BRONZEGRUPPE, Jockei zu Pferd, auf Onyxsockel 120

771 ZWÖLF KAFFEELÖFFEL, Alpaka vergoldet, Marke Berndorf, in Kassette 30

772 ROKOKO-ZUCKERDOSE aus Zinn, mit Deckel, schraubenförmig gerillte Wandung, innen drei deutsche Feinzinnmarken, um 1750 25

773 PERSERTEPPICH, Schiras, 260:195 200

774 TH. RECKNAGEL, Bildnis eines Kindes mit Spitzenhaube, Öl, Karton, signiert, 48:40, in Goldrahmen 150

774a MUSCHELBECHER aus Bronze, versilbert, figural und en relief geziert, auf Holzsockel, italienisch, 18. Jahrhundert 80

775 BAROCK-KAFFEEMÜHLE, Nußholz politiert, liniar intarsiert, mit Weinlaub und Widmung geätzt, Theresia Nath zur Erinnerung, 1774 35

776 KASULA aus Brokat, blau mit Gold, Stola, Manipel und Kelchdeckel 30

777 FLACHE EMPIRE-TERRINE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Deckel, zwei Handhaben mit Blattansatz, breiter gelber Fries mit grünem Weinlaub und reichem Golddekor, blauer Bindenschild 1825 30

778 BIEDERMEIER-LAVOIR UND WASSERFLASCHE aus Türkisglas, Böhmen um 1840 20

779 ZWEI HOHE GIRANDOLEN, die Körper aus chinesischem Porzellan mit reicher vergoldeter Bronzemontierung, in französischem Barockstil, je zwölfflammig, für Kerzen 150

780 HENRI DE ROSZEZEMSKI, Stilleben, Öl, Holz, signiert, 32 : 24, in Goldrahmen 100

781 SOCKELBECHER aus geschliffenem Glas, mit Jagdszenen auf rot geätztem Grund, vergoldeter Lippenrand 20

782 ZWEI PLAKETTEN aus englischem Porzellan, mit Figuren en relief geziert, schwarz getönt, Marke Wedgwood 30

782a ALBERT THEER, Brünette Dame in blauem Kleid, mit Spitzenkragen und schwarzem Schal, in rotem Fauteuil sitzend, bezeichnet, Elfenbeinminiatur in Rahmen 60

783 TAFELTUCH, Leinendamast, monogrammiert H W 30

784 WIENER MALER, Partie am Wörthersee, Öl, Leinwand, 27 : 32, unter Glas in Goldrahmen 100

785 BRONZEBÜSTE, Kinderköpfchen mit Kapuze, signiert Amy 1889, französisch 100

786 BIEDERMEIER-WEIHBRUNNKESSEL aus getriebenem Silber 26

787 SCHLANKER GLASKRUG mit Silberdeckel 20

788 PORZELLANSCHALE SAMT UNTERTASSE, mit Landschaftsdekor, bunt bemalt, teils vergoldet 30

789 R. ALOTT, Kolosseum in Rom, monogrammiert A. und datiert Juli 93, Öl, Leinwand, 42 : 52, in Goldrahmen 100

790 RUNDE ZIERTISCHDECKE aus Leinen, mit Klöppeleinsatz und Spitze 30

791 BIEDERMEIER-SCHNUPFTABAKDOSE, monogrammiert C Z, Beschauzeichen um 1850, 55 g 26

791a PERSERTEPPICH, Ferahan, 415 : 305 80

792 BUNTE TIERFIGUR aus Porzellan, Bluthunde, einen Stier hetzend, Blaumarke Thieme Potschappel, um 1860 30

793 ZWEI DECKELPOKALE aus farblosem geschliffenen Glas 20

794 ESROGSCHÄLCHEN aus Silber, Renaissancestil, mit seitlichen Handhaben, gebuckelter Rand, reich getriebener Obstdekor auf gepunztem Grund 25

795 BENNO ADAM, Die beiden Freunde, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1850, 48:58, in ovalem Goldrahmen 100

796 ZIERDECKCHEN aus Leinen, mit Richelieu-Handarbeit, monogrammiert Z G 25

797 BAROCK-KIRCHENLEUCHTER aus Zinn, profilierter Schaft, drei Kugelfüße auf Adlerklauen, 33 cm hoch, österreichisch um 1700 25

798 ZIERLICHER BIEDERMEIER-SAMOWAR aus Silberplated, auf Dreifuß, mit Spirituslämpchen, Alt-Wiener Plaquemarke um 1830 25

799 ITALIENISCHER MALER, Magdalena, Öl, Leinwand, 65:48, in Goldrahmen 100

800 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Rubinglas mit Metallfassung 15

801 SOCKEL aus englischem Biskuitporzellan, die Wandung mit Putten und Maskaronköpfen geziert, Marke Copeland, aus dem Nachlaß Ludwig Viktors 25

802 BRONZEFIGUR, Sklavin mit Schale aus Onyx, auf Marmorsockel 90

803 ORIENTALISCHER TEPPICH, Bergamo, 195:130 200

804 ALTBÖHMISCHER FREUNDSCHAFTSBECHER aus Porzellan, mit Jagdszene, en relief, vergoldeter Lippenrand 15

805 BUNTE SÄCHSISCHE PORZELLANGRUPPE, Bettlerpaar mit Hund und Katze 25

806 EMPIRE-WEIHBRUNNKESSEL, Silber, getriebene Wandung 20

807 APPLIKATIONSSPITZE, 2.80 m 25

808 H. KERN, Kostprobe, Öl, Holz, signiert, 48:30, unter Glas in Goldrahmen 100

809 ZWEI JAPANISCHE BRONZEFIGUREN, Volkstypen 60

810 ALTFRANZÖSISCHE STANDUHR in Holzgehäuse, mit bunten Blumen bemalt, mit reichen Bronzebeschlägen, hiezu passendes Wandpostament 800

811 DECKELBONBONNIÈRE aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen, mit Bronzeknauf 15

812 PORZELLANSCHALE MIT UNTERTASSE, grüner Fond, überhöhtem Henkel, Golddekor, blaue Marke um 1815 22

813 H. KERN, Echter Tokayer, Öl, Holz, signiert, 48:30, unter Glas in Goldrahmen 100

814 DAMENTÄSCHCHEN, beiderseitig mit Petit-point-Stickerei, auf Bronzebügel 25

815 SCHIRMGRIFF, das Oberteil aus getriebenem Silber, mit Rosenquarzcabouchon und Lapislazuliteil als Verbindungsstück 20

816 H. SCHÖBERLE, Wanderzirkus, Öl, Holz, signiert, 22:31, in Goldrahmen 100

817 GLASVASE mit geschnittener Landschaft, signiert Daum, Nancy 15

817a ROMANTISCHES ZEITALTER, Historische Szene, Öl, unter Glas in Bronzerähmchen 20

818 SCHALE samt Untertasse, aus altböhmischem Porzellan, mit Ansicht von Karlsbad bemalt, Marke F. und M., um 1840 20

819 BRONZEFIGUR, Frauenakt, auf Tujaholzkassette 90

820 ZWEI BIEDERMEIER - GEWÜRZSCHÄLCHEN aus Kupferpladet 20

821 ITALIENISCHER MALER, Predigt in der Arena, Öl, Leinwand, 37:45, in Goldrahmen 100

822 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, mit Ansicht von Ischl, in Sepiamalerei 20

823 TEEDOSE aus Glas mit versilbertem Deckel und Untersatz, englisch, modern 15

823a ELF STÜCK JAPANISCHE ELFENBEIN-ARBEITERGRUPPEN 25

824 RUSSISCHER IKON mit Metallbedeckung 25

825 JAGDBESTECK, dreiteilig, in Lederhülse, mit Silberbeschlag, 18. Jahrhundert 20

826 RICHARD BITTERLICH, Mädchenakt, Öl, Holz, signiert, 44:32, in schwarzem Rahmen 100

827 RUNDER BIEDERMEIER-KORB aus altböhmischem Porzellan, gitterartige Wandung, mit Weinblättern en relief geziert, reiche Goldstaffierung, eingepreßte Marke C. F. (Christian Fischer), um 1840 20

828 JAMDOSE aus Glas, auf vier Füßen, mit Deckel in Gestalt eines Kakadukopfes aus versilbertem Metall, modern, englisch 15

829 BRONZERELIEF, Kreuzabnahme, monogrammiert S B 1903, in Eichenholzrahmen 70

830 RICHARD BITTERLICH, Koketterie, Öl, Holz, signiert, 24:38, in schwarzem Rahmen 100

831 PORZELLANSCHALE SAMT UNTERTASSE, blaugoldener Dekor, eingepreßter Bindenschild um 1838 20

831a TIEFE ZINNSCHÜSSEL, Barock, deutsche Feinzinnmarke 20

832 FREUNDSCHAFTSPOKAL aus Smaragdglas, reicher Blüten- und Facettenschliff 15

833 JAPANISCHE BRONZEFIGUR eines Weisen, der einen Korb an einer Bambusstange am Rücken trägt, auf Holzsockel 60

834 G. GEYER, Ansicht von Tragöß in Steiermark und der Gropensteinerfall bei Villach in Kärnten, zwei Ölgemälde auf Leinwand, signiert, 54:42, in vergoldetem Florentinerrahmen 80

835 NACHBILDUNG DER NÜRNBERGER MADONNA, braun eingegelassen, modern, Höhe 50 cm 20

836 ZWEI BIEDERMEIER-PORZELLANFIGÜRCHEN, Böhmische Musikanten, naturalistisch bemalt, eingepreßte Marke C. F. (Christian Fischer), um 1830 20

837 FREUNDSCHAFTSBECHER, Rubinglas, zehnseitig geschält, mit geschnittenem Louis-seize-Dekor 15

838 EMPIRE-BRONZEFIGUR, Springendes Pferd, auf Bronzesockel 70

839 G. GEYER, Südliche Landschaften, zwei Ölgemälde auf Leinwand, signiert, 54:42, in vergoldetem Florentinerrahmen 80

840 ESROGSCHÄLCHEN aus Silber, Renaissancestil, Rand gebuckelt, reich getriebener Rosen- und Früchtedekor 20

841 SCHRAUBFLASCHE, aus Zinn, graviert 25

842 ROKOKO-SCHOKOLADESCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalter Blütenstraußdekor, Goldstaffierung, blauer Bindenschild 1770 20

843 PARFÜMFLAKON, aus geschliffenem Glas, teils amethystfarbig geätzt 15

844 C. HASCH, Am Dürrenbach bei Hallstatt, Öl, Leinwand, signiert, 37:32, in braunem Rahmen 80

845 BIEDERMEIER-SCHREIBMAPPE mit Petit point-Einlage und Stahlmontierung 20

846 BRONZEFIGUR, Weibliche Gestalt, im Stile Louis XVI., auf Mahagonisockel 65

847 BIEDERMEIER-RINGSTÄNDER in Blattform, aus Filigransilber 20

848 KARL REICHERT, Kopf eines Buldoggs, Öl, Holz, signiert, 15:12, unter Glas in Goldrahmen 80

849 SANDAUERDOSE, mit Bildnis eines Kindes mit Hund 15

850 BRONZEFIGUR, Weibliche Gestalt, im Stile Louis XVI., auf Marmorsockel 65

851 ZWEI HOHE STANDLEUCHTER, holzgeschnitzt, vergoldet, je achtflammig, für Kerzen 50

852 KARL REICHERT, Kopf eines Bernhardiners, Öl, Holz, signiert, 15:12, unter Glas in Goldrahmen 80

853 BAROCK-DECKELKRUG aus Fayence, bemalt, mit Zinndeckel, innen deutsche Feinzinnmarke 20

854 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, teils blau überfangen 15

854a BIEDERMEIER-SCHNUPFTABAKDOSE, mongrammiert F W, Beschauzeichen 1861, 110 g 26

855 MEISSNER PORZELLANFIGÜRCHEN, Schäferknabe, bunt bemalt, Schwertermarke 20

856 ANATOLISCHER HALBSEIDENTEPPICH, 195:140 150

857 AUSTRIACA, Markt Aschach, Stich aus Merian, koloriert, mit Bruchfalte, unter Glas in Rahmen 20

858 SOCKELBECHER aus geschliffenem Glas, mit Blumen und Ornamenten auf silbergelb geätztem Grund 15

859 FIGUR, Trauender Engel, aus Biskuitporzellan 20

860 DAMENTÄSCHEN aus gestickter Seide, mit Reißverschluß 15

861 BRONZEFIGUR, Spanierin, naturalistisch patiniert, auf Marmorsockel 60

862 HANS SÜSS, Betender Jude, Öl, Leinwand, signiert 54:44, ohne Rahmen 80

863 CHINESISCHE BRONZEURNE, mit Henkel in der Art der Hanzeit reliefiert, moderne Kopie 50

864 BAROCK-WANDUHR in Messinggehäuse, Stundenschlag, Kalenderwerk, Uhrwerk in Gang 35

865 ZWEI WANDAPPLIKEN aus Bronze, im Biedermeierstil, bekrönt von Flöte blasendem Putto, je zweiflammig für Kerzen 35

866 HOFMALER des 17. Jahrhunderts, Philipp II. von Spanien, Öl, Leinwand, 62:49, in schwarzem Rahmen 80

867 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, teils blau überfangen, mit Blumen und Symbolen in Mattätzung, monogrammiert M D 15

868 FIGUR aus französischem Porzellan, Aus der Komödie, bunt bemalt 20

869 CARL ZEWY, Holländerin, Öl, Holz, signiert, 42 : 24, in schwarzem Rahmen 80

870 JAPANISCHES GESCHENKTUCH, Hahn und Hühner, unter Blüten, Seiden- und Goldstickerei auf blauem Grund, unter Glas in schwarzem Rahmen 40

871 BRONZEFIGUR, Violinspielerin, signiert Wagner v. d. Mühl, auf Marmorsockel 60

872 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Ansichten von Karlsbad auf silbergelb geätztem Grund 15

873 OVALE TERRINE aus Alt-Meißner Porzellan, mit bunten Blütensträußchen bemalt, Schwertermarke um 1800 20

874 ZWEI BIEDERMEIER-WANDAPPLIKEN, aus Holz geschnitzt, je zweiflammig, für Kerzen 25

875 BIEDERMEIER-SCHMUCKSTÄNDER aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1845 20

876 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL aus Kristallglas, blau überfangen, gezackter Rand, reich geschliffen 15

877 GROSSES BIEDERMEIER-TINTENFASS aus altböhmischem Porzellan, grüner und weinroter Fond mit reichem Reliefsilberdekor, eingepreßte Marke Elbogen 1837 20

878 HANS SÜSS, Schachspielender Jude, Öl, Leinwand, signiert, 32 : 24, ohne Rahmen 60

879 PERSERTEPPICH, Kasak, 220 : 130 140

880 ONYXSCHALE, geziert mit Füchsen aus Bronze 60

881 JAPANISCHES GESCHENKTUCH, springende Fische in Seide und Goldstickerei auf blauem Grunde, unter Glas und Rahmen 40

882 H. REISZ, Ungarisches Dorfmotiv, Öl, Holz, signiert, 14 : 19, unter Glas in Goldrahmen 60

883 DECKELPOKAL aus Kristallglas, kornblumenblau überfangen, reich geschliffen 15

884 FÜNF DESSERTTELLER aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, mit Golddekor, Marke C. F. 20

885 BAROCKFIGUR, Putto, polychromiert 20

886 STANDLAMPE mit Bronzeschaft, auf Holzplatte, geziert mit drei Greifen aus Porzellan, einflammig, elektrisch 60

887 CHINESISCHES SEIDENTUCH, cremefarbig, mit Blumen in den Ecken bestickt, lange Fransen, etwas fleckig 40

888 H. REISZ, Ungarische Dorfstraße, Öl, Holz, signiert, 14 : 19, unter Glas in Goldrahmen 60

889 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, grün geätzt 12

890 FIGUR, Amor als Herzensbrecher, bunt bemalt 15

891 CHINESISCHER RÜSTUNGSHELM aus Bronze, die Verzierungen in Stahl geschnitten, mit Drachen und Emblemen reliefiert und durchbrochen, 17. Jahrhundert 40

892 FEUERKESSEL, Barock, mit Reliefdekor 50

893 ITALIENISCHER MALER, Villa am Meer, Öl, Blech, 14 : 20, unter Glas in Goldrahmen 60

894 UNTERSATZ aus Kupferplated, mit eingelegter Spiegelplatte 15

895 SCHÜSSEL, Feinzinn, Barock, datiert 1746 20

896 VOGELGRUPPE aus Kopenhagener Porzellan, unter Glasur, bemalt, Marke B. und J. 15

897 BRONZEFIGUR, Pferd, braun patiniert, auf Holzsockel 50

898 HANS LARWIN, Rauchender Knabe, Kohlezeichnung, signiert, 48 : 36, unter Glas in braunem Rahmen 60

899 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 160 : 100 120

900 ZIERKISSEN mit Handstickerei und gedrehten Schnüren 15

901 PORZELLANFIGUR, Mädchen in Badetrikot, bunt glasiert, Marke Rosenthal 15

902 BRONZEGRUPPE, Fechter, auf Marmorsockel 50

903 CHINESISCHER ZIERSOCKEL in Schwarzlack, landschaftlich in Perlmutter eingelegt 35

904 JOSEF WEIDNER, Damenbildnis in Biedermeier-Tracht, Öl, Leinwand, Signatur eingekratzt, 38 : 28, in Goldrahmen 60

905 KLEINE STANDUHR aus Delfter Fayence, blau bemalt, Achttagewerk (Anker) 30

906 JARDINIÈRE, Alpaka, Marke Argentor, ruhend auf vier, teilweise mit Rosengirlanden verzierten Füßen, beiderseits je eine en relief gehaltene Hochzeitsszene, flankiert von Lorbeerzweigen, durchbrochener Mäanderrand, wellenförmig geschliffener Glaseinsatz 15

907 SECHS BIEDERMEIER-FIGÜRCHEN aus böhmischem Porzellan, bunt bemalt, um 1840 15

908 B. REDTWITZ, Obststück, Öl, Leinwand, signiert, 52 : 66, in Goldrahmen 50

909 BRONZEFIGUR, Elefant 50

910 JAPANISCHES GESCHENKTUCH, Lackkassette, mit Glückssymbolen in farbiger Seiden- und Goldstickerei auf hellblauem Grunde 30

911 SPINDELUHR in graviertem Metallgehäuse, vergoldetes Zifferblatt 10

912 ZWEI BAROCK-KANNEN aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalter Dekor, blauer Bindenschild um 1765 15

913 MARIA ARNSBURG, Stilleben, Aquarell, signiert, 44:50, unter Glas in Goldrahmen 50

914 KARAFFE aus farblosem Glas, geschliffen, mit Stöpsel 12

915 ZIERKISSEN mit Handarbeit und Metallfransen 15

916 BRONZEBÜSTE, Männerkopf, signiert Barbedienne, Paris 50

917 A. STRASSGSCHWANDTNER, Croquis equestres, sechs kolorierte Lithographien, unter Glas und Rahmen 50

918 BIEDERMEIER-TINTENZEUG aus altböhmischem Porzellan, in Form eines Kapuzinerpaters, dreiteilig, bunt bemalt, eingepreßte Marke C. F. (Christian Fischer) um 1830 15

919 ELFENBEINFÄCHER mit Reliefdekor und Monogramm 12

920 BRONZEBÜSTE, Männerkopf, signiert Barbedienne, Paris 50

921 HEINRICH RASCH, Im Park, Öl, Holz, signiert und datiert München 1900, 20 : 28, unter Glas in schwarzem Rahmen 50

922 JAPANISCHE GROTESKE TEEKANNE, in Form eines Fabeltiers, bunt und in Gold bemalt, signiert 30

923 BIEDERMEIER-KNÄUELHALTER aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1830, Meisterzeichen S. H. 8

924 BAROCK-WANDUHR mit Metallzifferblatt und Schnurzug, Wien um 1780, Stundenschlagwerk in Gang 30

925 FLEMING, Strandmotiv, Öl, Karton, signiert, 32 : 50, in schwarzem Rahmen 50

926 GROSSER TONKRUG in griechischer Form, mit überhöhtem Henkel, en relief geziert, mit antiken Kampfszenen bemalt 15

927 PERSERTEPPICH, Täbris, 150 : 120 80

928 BIEDERMEIER-TEEGLAS, opakweiß 15

929 ASCHENSCHALE aus Brasilonyx, geziert mit Windhunden 40

930 DIE MINORITEN- UND DIE AGNESKIRCHE, zwei kolorierte Reproduktionen, unter Glas in Braungoldrähmchen 45

931 DEKORATIONSSCHÜSSEL aus Wiener Porzellan, mit Reliefdekor und bunten Blumen bemalt, eingepreßter Bindenschild 1854 15

932 SCHMUCKKASSETTE, mit Perlmutter und Metall intarsiert 15

933 ZWEI CHINESISCHE KLEINE SEIDENDECKERLN, mit Blumen und figuralen Szenen bunt gestickt 25

934 J. G. WILLE, Cuisiniere et Gazettiere, Hollandoise, zwei Stiche nach Metzu und Terburg, koloriert, unter Glas in antikisiertem Rahmen 40

935 ASCHENSCHALE aus Brasilonyx, geziert mit Elch aus Bronze, Geweih aus Elfenbein 40

936 FIGUR aus deutschem Porzellan, Mädchen, Futter streuend, bunt bemalt, Blaumarke Volkstedt 15

937 GESCHLIFFENE GLASVASE mit Zackenrand 10

938 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, ornamental bemalt, Reliefdekor, vergoldeter Mundrand, eingepreßte Marke Thun-Klösterle 1853 15

939 L. ROSSI, Paris, Dame mit Dackel, Aquarell, signiert, 38 : 27, unter Glas in Braungoldrahmen 40

940 CHINESISCHE MUSCHEL, landschaftlich und figural en relief geschnitten, auf Originalholzständer 25

941 ALABASTERUHR 25

942 SÜDDEUTSCHER BAROCKMALER, Anfang 18. Jahrhundert, Madonna mit dem Kinde, Öl, Blech, 20 : 17, in Goldrahmen 40

943 JAPANISCHES GESCHENKTUCH, Glückstrommel, und andere Symbole, in Seide und Goldstickerei auf blauem Grunde, unter Glas und Rahmen 25

944 VISITENKARTENSCHALE aus Marmor, geziert mit Bronzefigur, Till Eulenspiegel 35

945 VIER TELLER aus böhmischem Porzellan, bunt bemalter Blütenstraußdekor, eingepreßte Marke Schlaggenwald 12

946 F. OBERMÜLLER, Bärtiger Jude, Öl, Holz, signiert, 17 :12, unter Glas in schwarzem Rahmen 40

947 ZWEI BAROCK-ZINNTELLER, Feinzinnmarke, monogr. A W 20

948 BIEDERMEIER-ALABASTERFIGUR, Galathea, kniend 12

949 BIEDERMEIER-SCHAUSPIELERFIGÜRCHEN aus altböhmischem Porzellan, Der Aschenmann, bunt bemalt, eingepreßte Marke Portheim und Sohn, um 1845 12

950 KOPIE nach C. Stelzmer, Bildnis einer Dame, Cop. C. Stelzner 1832, Elfenbeinminiatur in Holzrahmen unter Glas 40

951 JAPANISCHES GESCHENKTUCH mit Langusten in farbiger und Goldstickerei auf dunkelblauem Grunde, unter Glas in schwarzem Rahmen 25

952 PORZELLANVASE, bunt bemalt, in Bronzefassung 12

953 BRONZEFIGUR, Römischer Krieger zu Pferd, italienisch, um 1840 30

954 RUNDE RENAISSANCE-ZINNSCHÜSSEL, zwei gravierte Monogramme in Lorbeerkranz, deutsche Feinzinnmarke, um 1650 20

955 ANTIKER HIRSCHFÄNGER mit Elfenbeingriff, in Samtscheide, mit gravierten Metallkappen, 18. Jahrhundert 12

956 ELIAS VAN BOMMEL, Holländische Hafenansicht, rückwärts die Bestätigung des Meisters, Öl, Leinwand, 26 : 40, in Goldrahmen 40

957 KLEINES FIGÜRCHEN, Balletteuse, aus Porzellan 12

958 BRONZEGRUPPE, Putto und Hahn, auf Marmorsockel, französisch 30

959 CHINESISCHES MAJONG-SPIEL aus Bein, mit Bambusverstärkung, in Originalkassette, diese mit Bein eingelegt 25

960 A. STRASSGSCHWANDTNER, Der Spazierritt, zwei kolorierte Lithographien, unter Glas und Rahmen 35

961 GRUPPE, MUTTER MIT KINDERN, aus Kopenhagener Porzellan, königliche Marke 10

962 BIEDERMEIER-KASSETTE, ornamental mit Rosen intarsiert, sperrbar 10

963 VIENNENSIA, Plan einer Promenade vom Burgtor bis Kärntnertor, 3. Blatt aus einer Folge von A. E. Stache, koloriertes Exemplar, unter Glas in antikisiertem Rahmen 35

964 SILBERNER SAFTLÖFFEL, 46 g, antik 6

965 KONFEKTSCHALE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Streublumendekor, Blaumarke um 1780 10

966 KRUZIFIX aus Bronze, mit Farbsteinen besetzt, auf Marmorsockel 25

967 DER GRABEN UND DER STOCK-IM-EISEN-PLATZ, anno 1779, zwei kolorierte Reproduktionen nach Bensa, unter Glas in Braungoldrähmchen 30

968 VIER CHINESISCHE PORZELLANTELLER, mit Blumen und Landschaftsmotiven, in den famille-rose-Farben bemalt 20

969 ZIERDECKCHEN aus Hausleinen, bulgarische Handarbeit 10

970 FRANTZ, Fischerboote an der bretonischen Küste, Aquarell, signiert, 14 : 20, in holzgeschnitztem Rahmen 30

971 HENKELKRUG, in bauchiger Form, aus Fayence, mit japanischem Dekor en relief 10

972 ZWEI BRONZEFIGUREN, Apollo und Venus, auf Holzsockel 25

973 SILBERNER SAFTLÖFFEL, 47 g, antik 6

974 FRANTZ, Venedig, Aquarell, signiert, 14 : 20, in holzgeschnitztem Rahmen 30

975 DECKELDOSE aus sächsischem Porzellan, figural geziert, bunt bemalt 10

976 ZWEI RESTE APPLIKATIONSSPITZEN, zirka 1.40 6

977 BAROCK-KUPFERKANNE, mit getriebenem Deckel 25

978 JAKOB EMIL SCHINDLER, Sand- und Steinbruch bei Haslau an der Donau, Öl, Leinwand, 24 : 35, in Goldrahmen 30

979 KRUG aus oberösterreichischer Fayence, bunt bemalt 8

980 LIKÖRFLASCHE aus farblosem Glas, geschliffen, mit Stöpsel 10

981 AUSTRIACA, Ansicht von Falkenstein, Linz, Schönbühel, Spinnerin am Kreuz, vier kolorierte Radierungen in neueren Abdrucken von Köpp v. Felsenthal, Papin, Steinmiller usw. 30

982 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus böhmischem Porzellan, in Form einer Rose auf Blättern, bunt bemalt, Marke Karlsbad 8

983 CHINESISCHES ROLLBILD mit buddhistischen Göttern, auf Papier gemalt 20

984 BRONZEFIGUR, Tanzender Faun 25

985 ALT-WIENER PORZELLANTELLER mit Streublumenrand, Blaumarke um 1780 8

986 I. A. CORVINUS, Marstal von dem Burgtor anzusehen, kolorierter Stich nach S. Kleiner, unter Glas und Rahmen 25

987 BRONZEBÜSTE, Faunkopf, nach Clodion 20

988 DER STOCK IM EISEN, kolorierte Reproduktion, unter Glas in Braungoldrahmen 25

989 ZWEI KONFEKTTELLER aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, Marke Fischer und Mieg 8

990 GEWÜRZSTREUER, Fisch, aus geschliffenem Glas 10

991 DAS ELISEUM IN WIEN und die unterirdischen Lokalitäten des Seitzerhofes, kolorierte Lithographie unter Glas in Braungoldrahmen 25

992 ANTIKE HEILIGENFIGUR aus Bronze, auf Holzsockel 15

993 ZWEI JAPANISCHE FARBENHOLZSCHNITTE, Kurtisanen, signiert, unter Glas und Rahmen 20

994 BRONZEBÜSTE, Mädchenkopf, Onyxsockel 10

995 MODERNE MEISTER, zehn Blatt, größtenteils Originalradierungen in Farben von R. Pokorny, Eidenberger, G. Wimmer, H. Lang und anderen, durchwegs handschriftlich signiert 12

996 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, farblos, reich geschliffen 8

997 MENORAH AUS BRONZE, in der Art der polnischen Arbeiten 10

998 MODERNE MEISTER, zwölf Blatt, Originalradierungen zum Teil in Farben von W. Landsmann, G. Meyer-Marton, P. Ott, E. Schulz usw., durchwegs handschriftlich signiert 8

999 ZIERVASE AUS PORZELLAN, bunt bemalt 6

1000 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, farblos, reich geschliffen 8





Nr. 71



TAFEL II.



Nr. 75



Nr. 62
Nr. 53





Nr. 96 Hugo Charlemont



Nr. 50 Rud. v. Alt





Nr. 58 Max v. Posch



Nr. 156 A. de Bensa



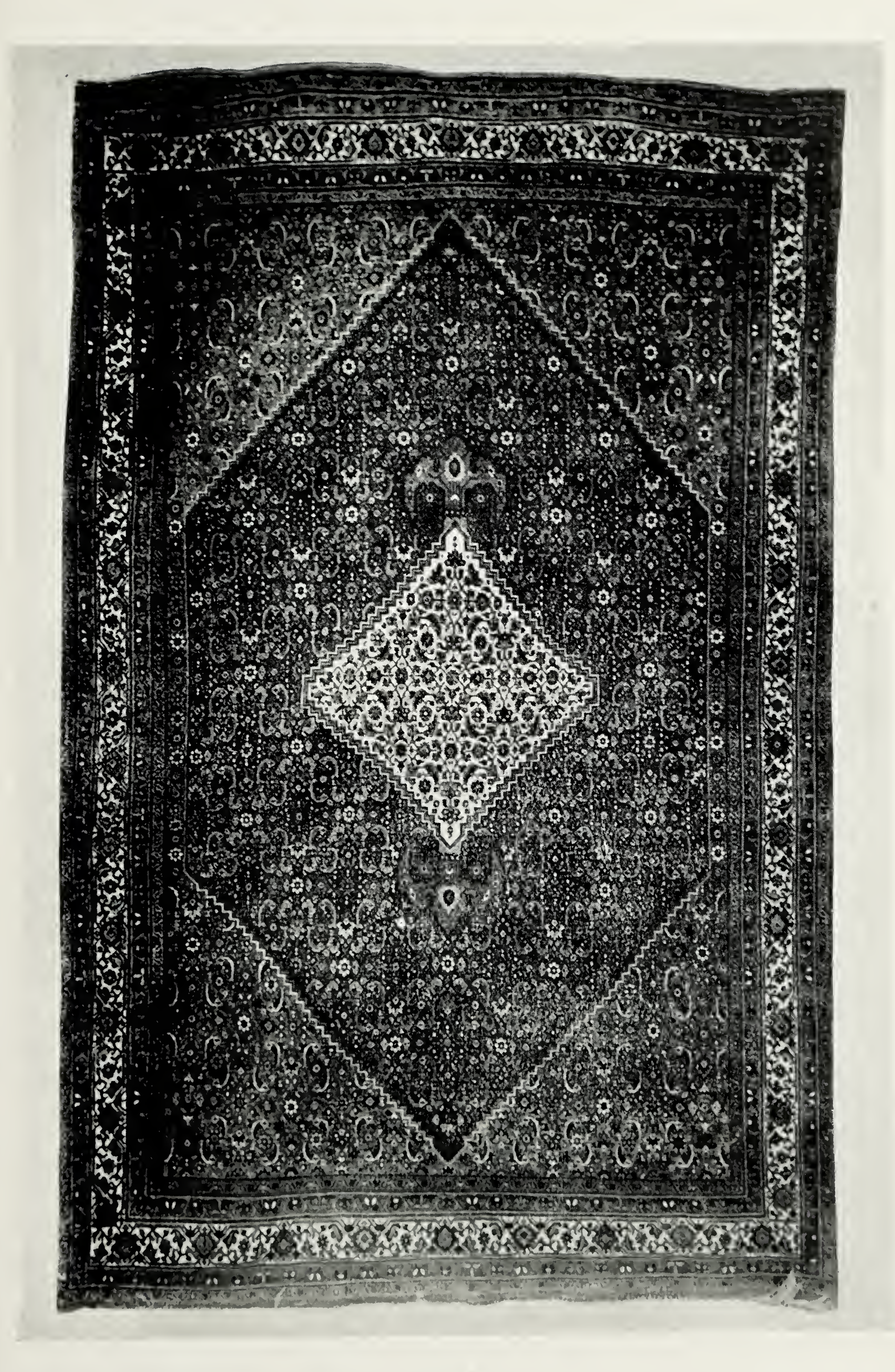


Nr. 106 Jul. v. Blaas



Nr. 63 Jos. Kinzel



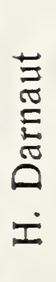


Nr. 51



TAFEL VII.

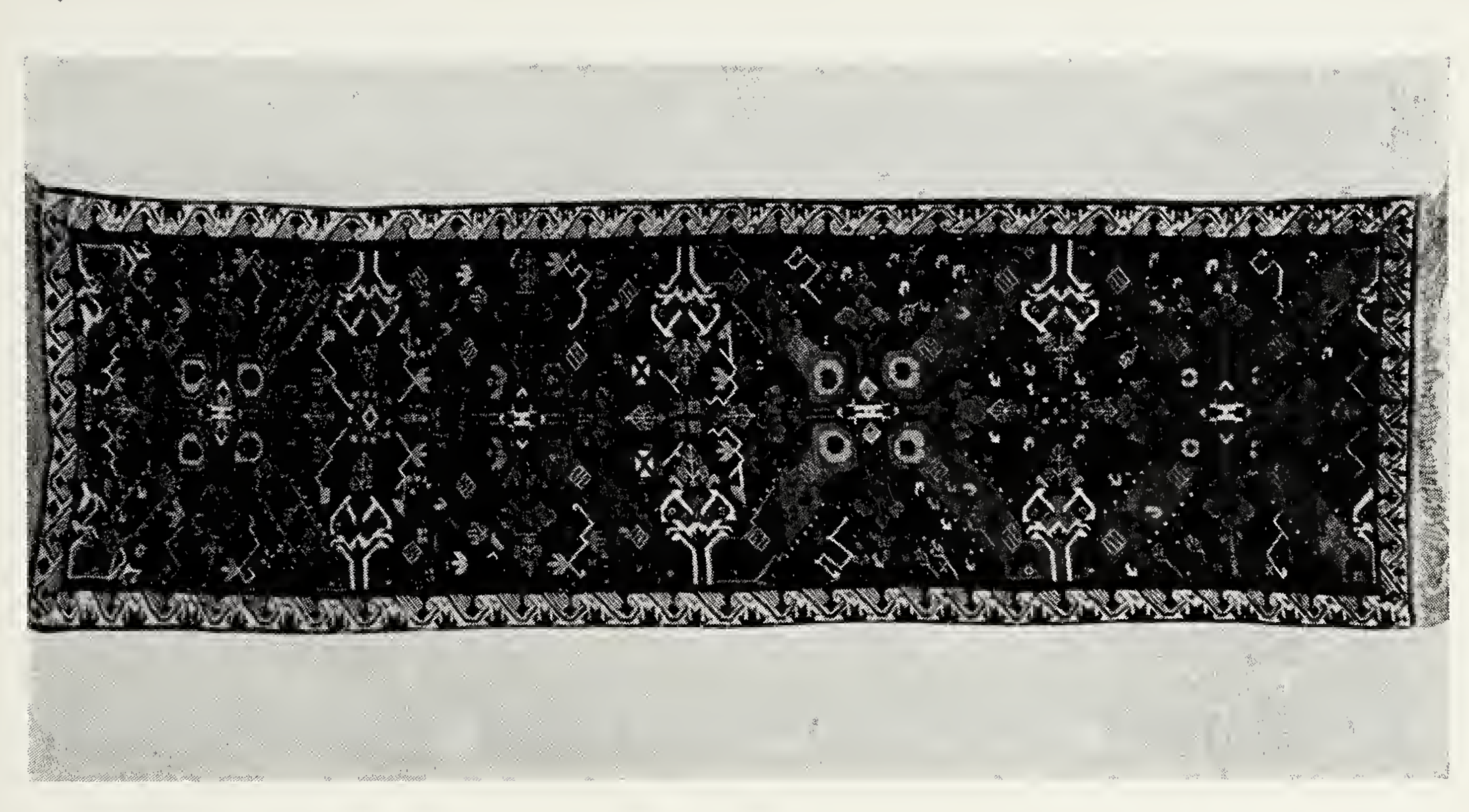
Nr. 72 Ant. Hartinger





Nr. 146 H. Darnaut





Nr. 112



Nr. 31



Nr. 187 Marie Wagner



Nr. 83 Franz Xav. Petter





Nr. 36



Nr. 115 Adolf Oberländer



TAFEL XI.



Nr. 24 Des. Fangh



Nr. 121 Wilh. Richter

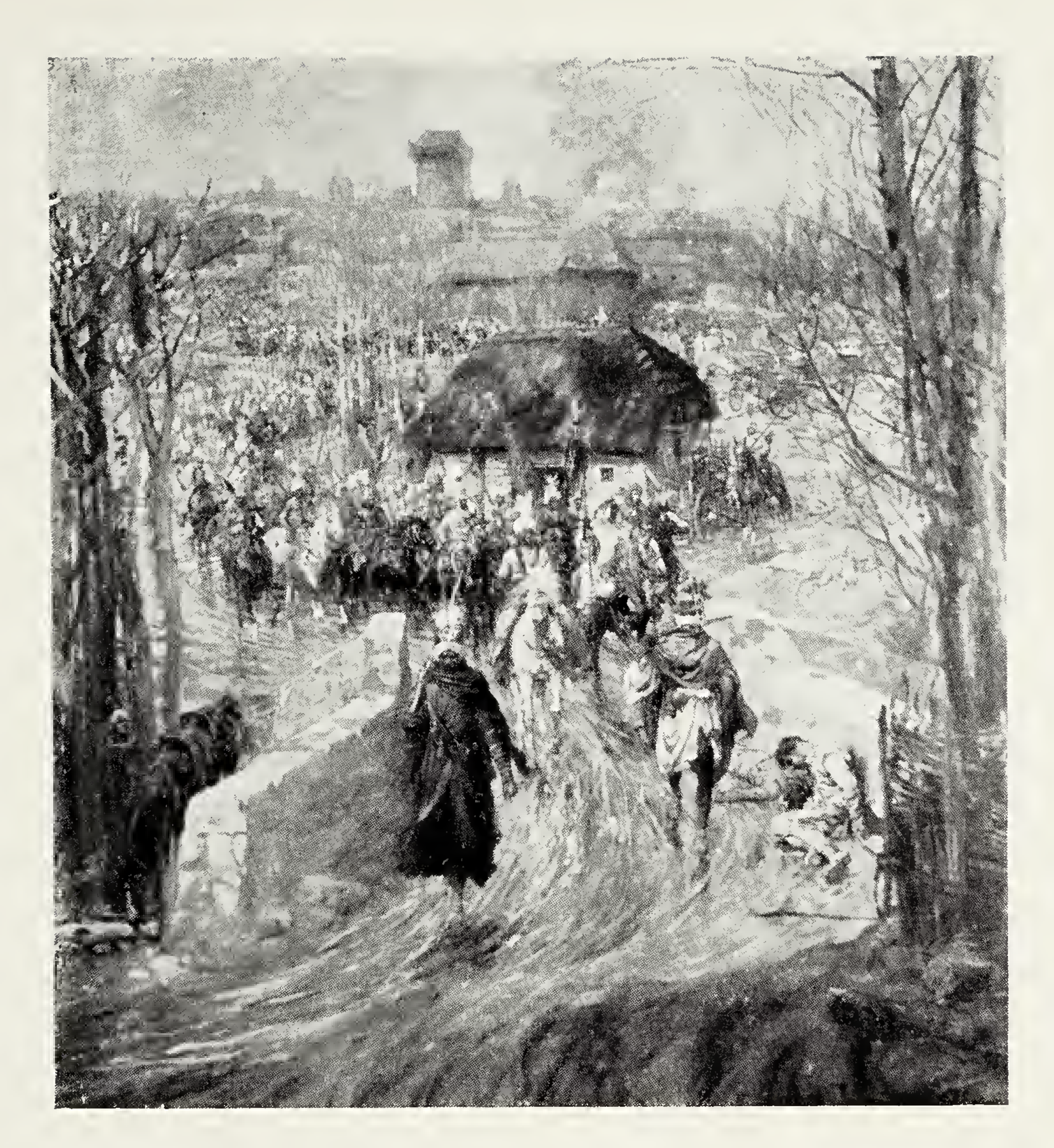




Nr. 174 Nr. 60 Nr. 167 Nr. 29 Nr. 163
Nr. 145 Nr. 54 Nr. 86



Nr. 34 Nr. 46



Nr. 129 C. Haßmann



Nr. 192 Karl Zewy



Nr. 59 Nr. 80



Nr. 123 Nr. 178 Nr. 105
Nr. 188 Nr. 79 Nr. 100 Nr. 122 Nr. 195



Verlag, Eigentümer und [illegible]: Dorotheum, Wien I
Verantwortlicher Schriftleiter: Heinrich B[illegible], Wien, XVIII., [illegible]
Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., [illegible]
Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Ne[illegible]
Druck: Österreichische Druck- und Verlagsgesellschaft m. b. H., Wien, VIII., [illegible]

[illegible]